

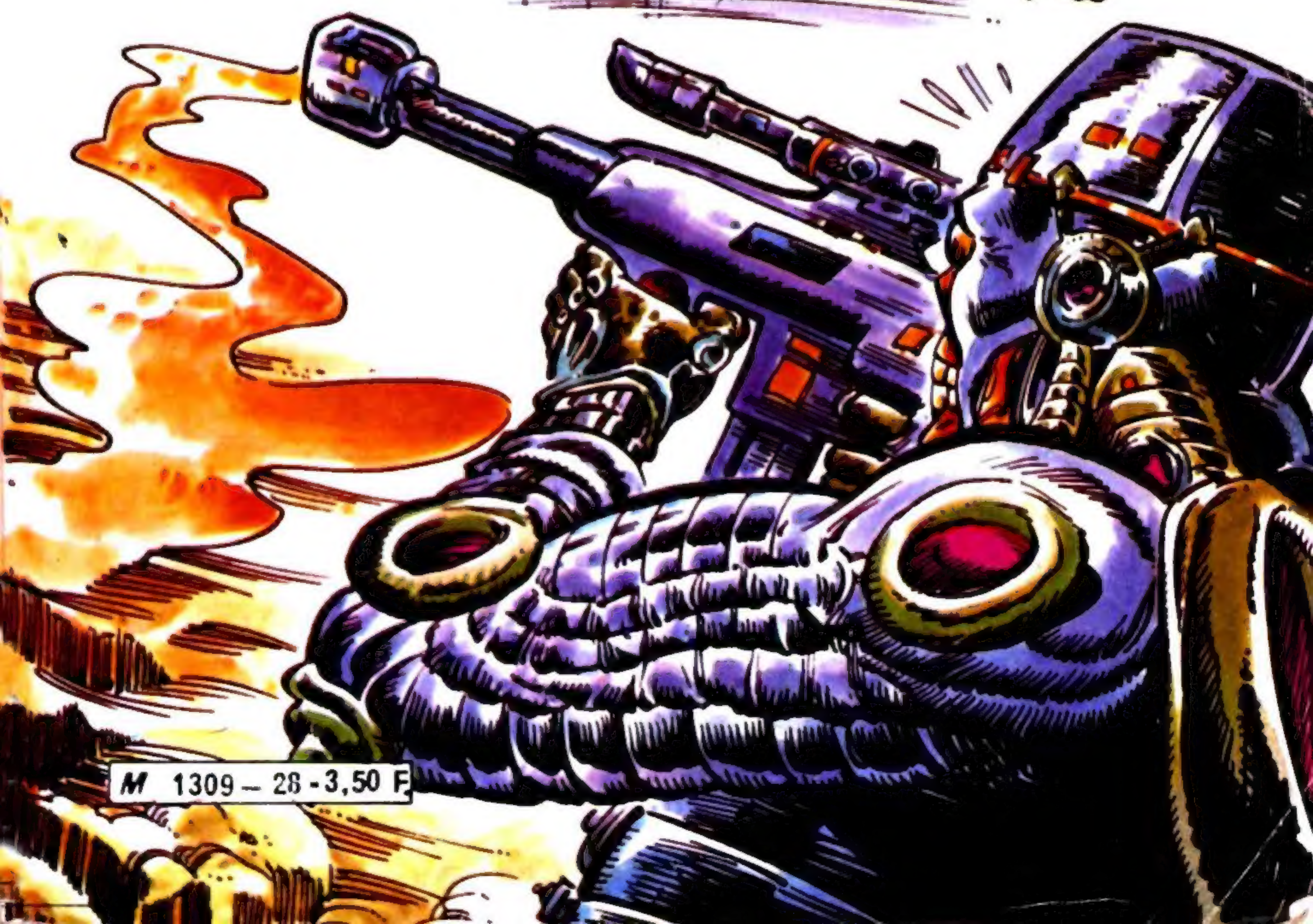
MON JOURNAL

ISSN - 0220-4428

ANTARÈS

N°
28

MENSUEL - 3,50 F.



M 1309 - 28 - 3,50 F.

ANTARES



MENSUEL

FRANCE: 3,50 F

ABONNEMENT tous pays: 42 F
paraît au début de chaque mois

●
Vous lirez dans ce numéro:

ANTARES
LES HÉROS DE HARLEM
L'OEIL DE ZOLTEC

et nos pages magazine

●
La correspondance devra être adressée à:

EDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS

— CCP 12 237 93 —

Janvier 1981



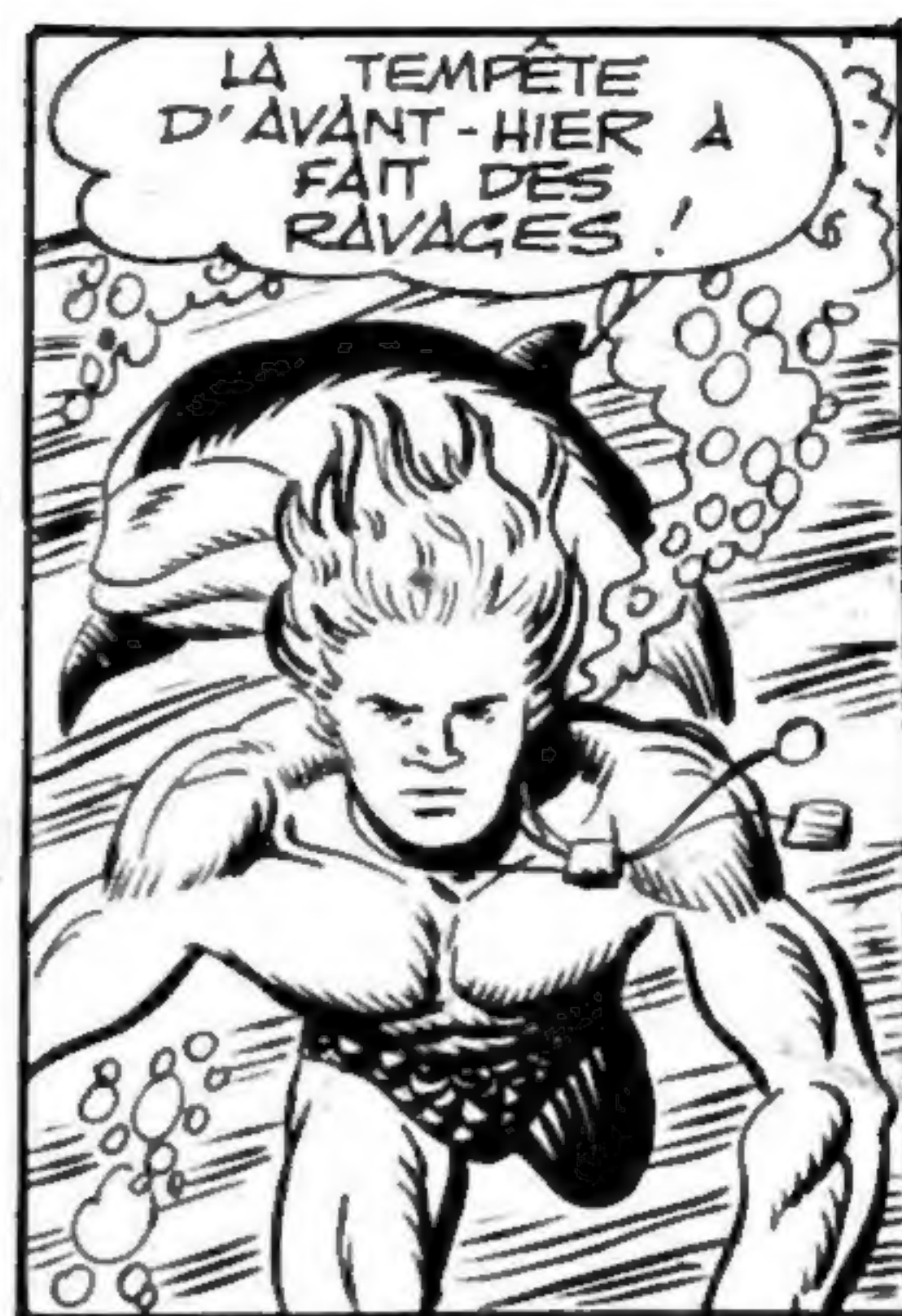
ANTARÈS

LES FAUX-MONNAYEURS

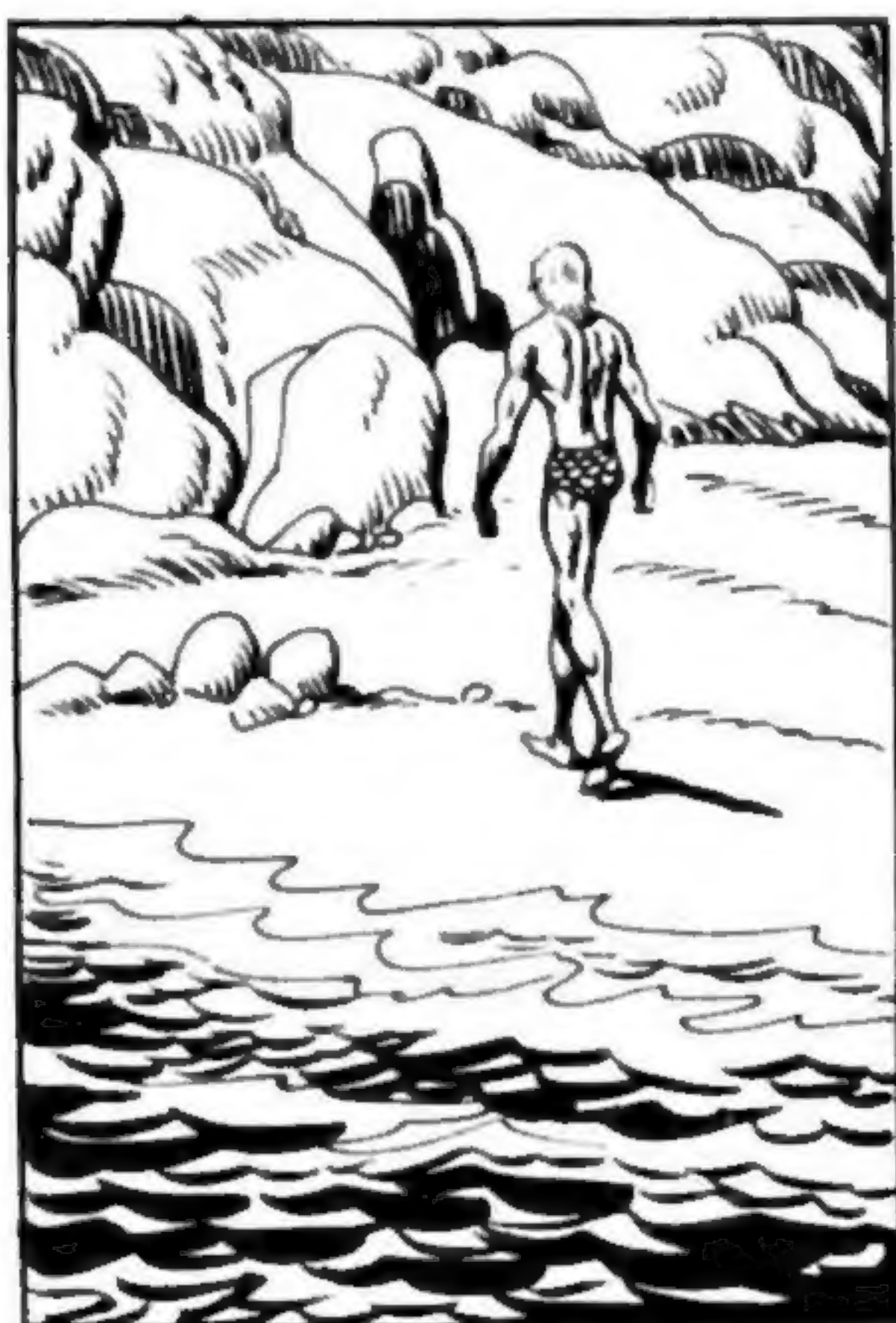
SALUT, ANTARÈS !
... CESSÉ DE ÇAVER
CES PETITS
MENDIANTS
ET...



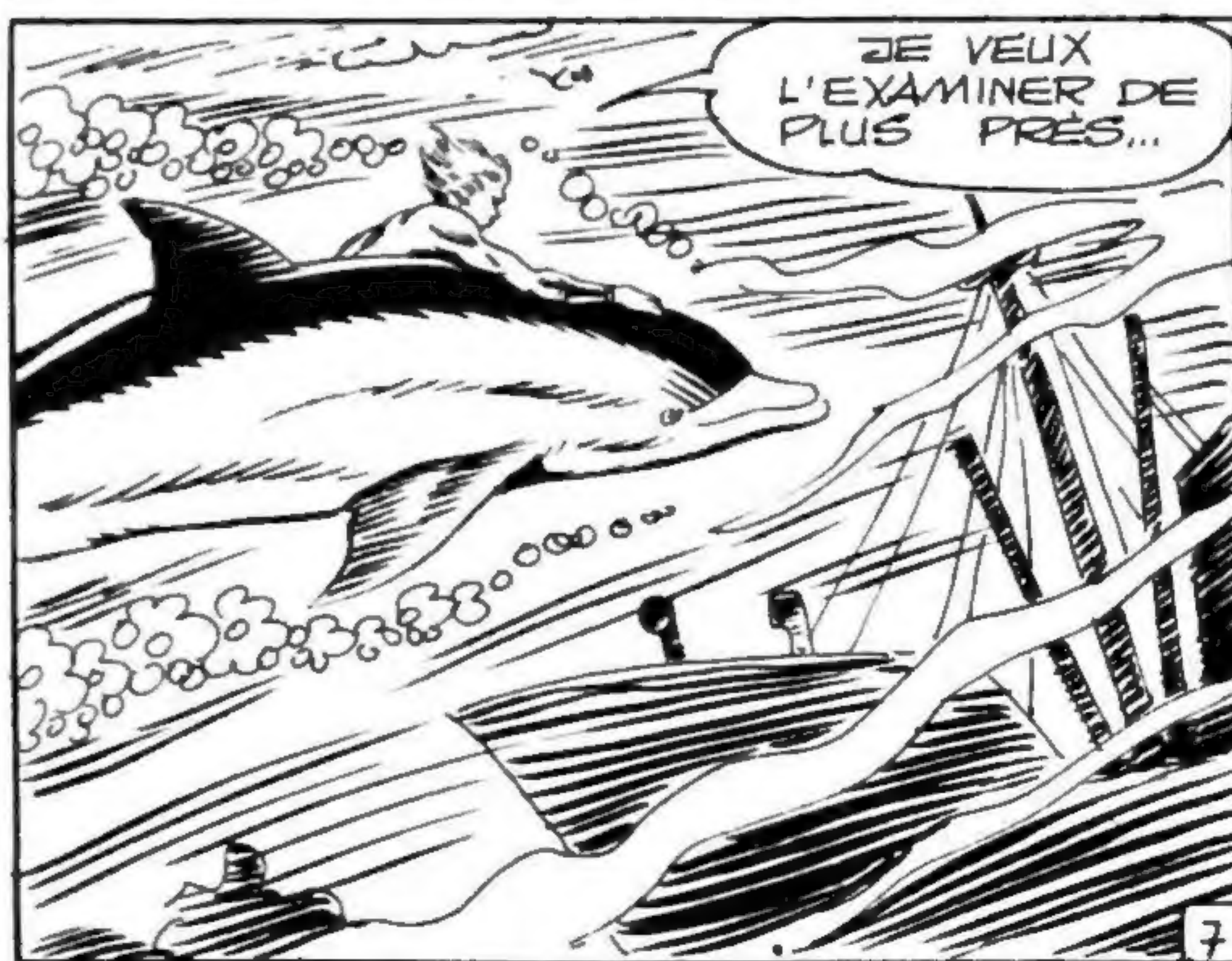




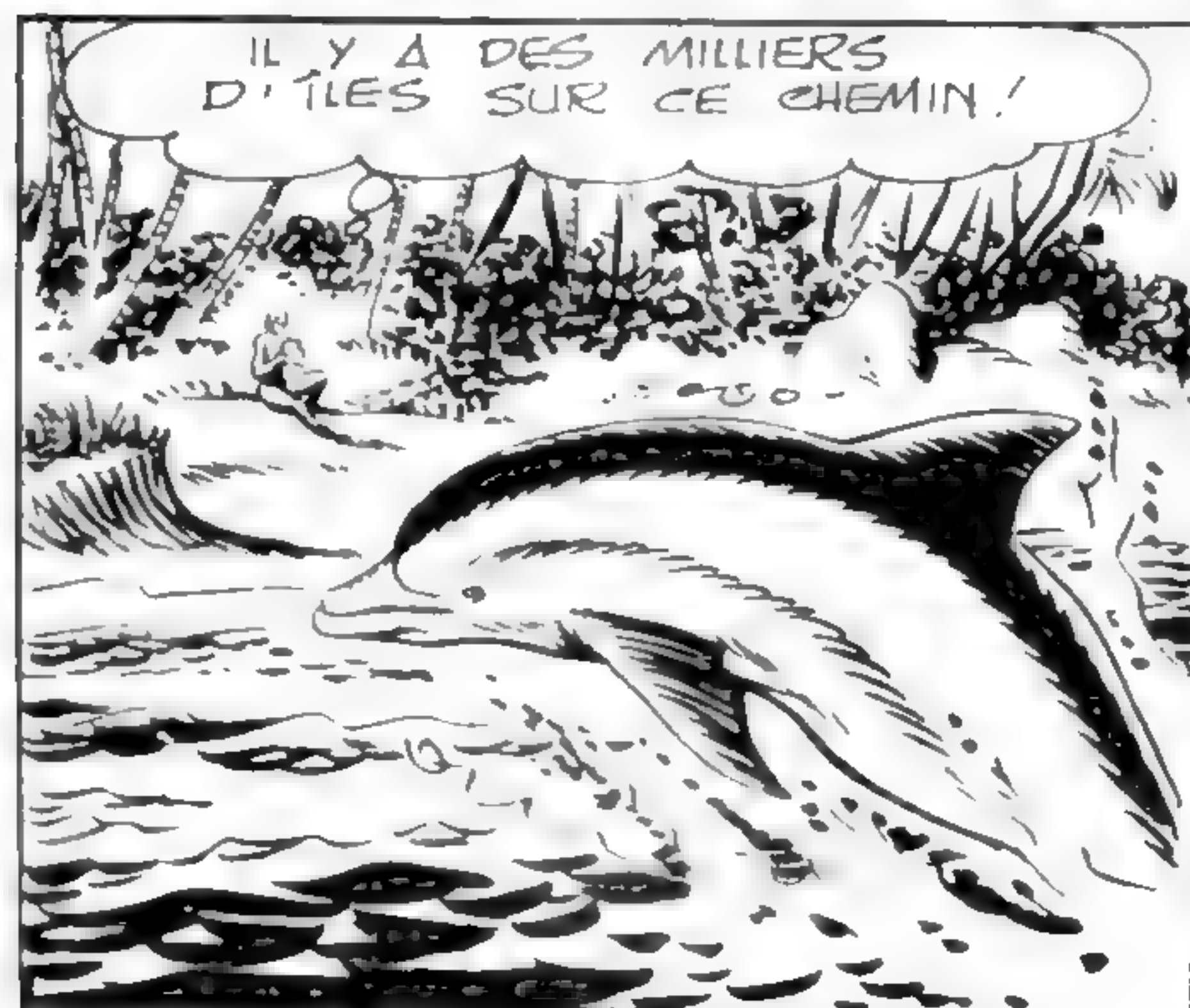


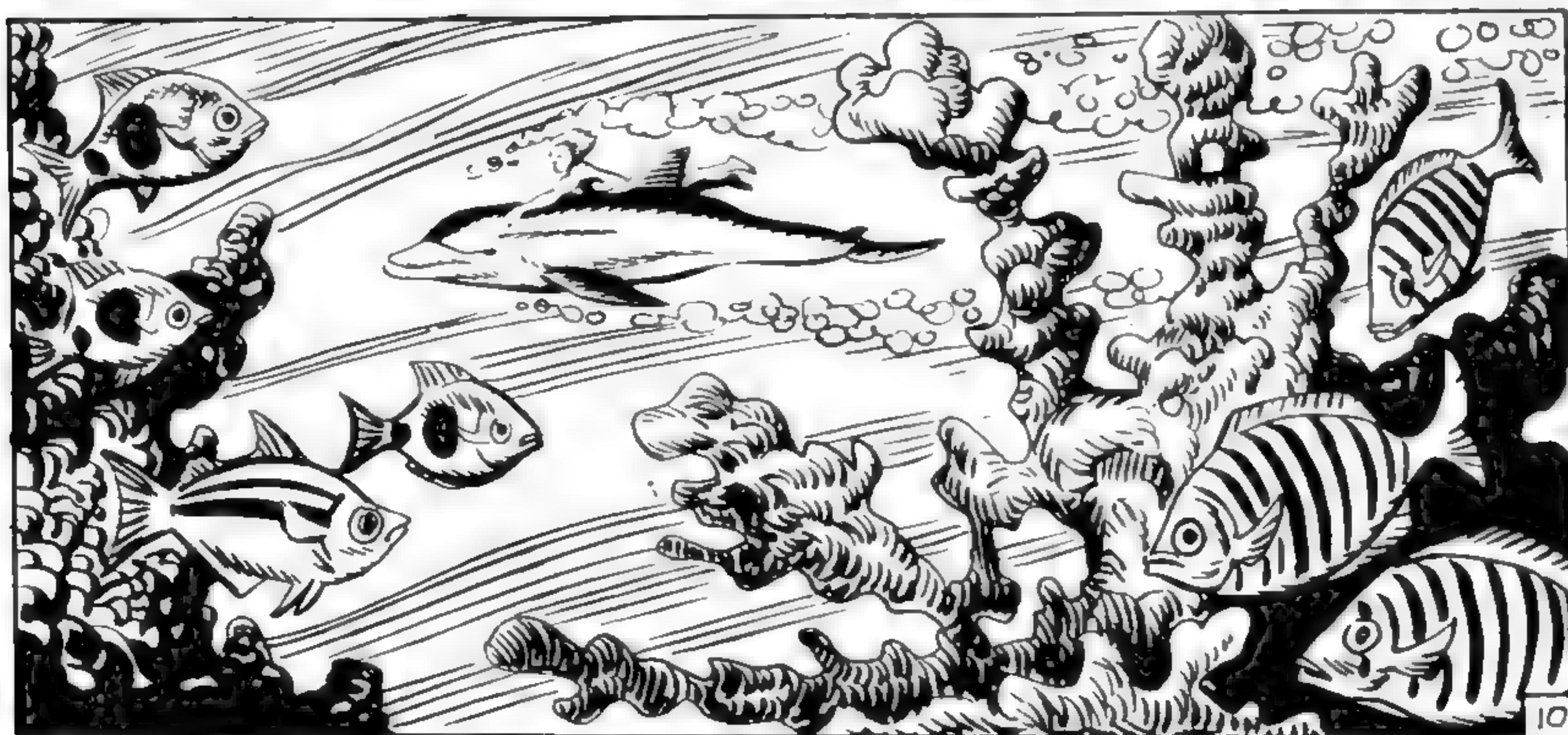














LES VOILÀ !... RESTE À TROUVER UNE TÊTE
AYANT LA FORME DE CELLE DU
CROQUIS...



J'EN AI POUR UN MOMENT ! AUTANT
CHERCHER UNE AIGUILLE DANS
UNE BOTTE DE FOIN !



AVANCE,
GOMEZ ! LE
COMMISSAIRE
A QUELQUES
QUESTIONS À
TE POSER...



CE JOUR-LÀ, AU COMMISSARIAT DE
POLICE D'HONOLULU...

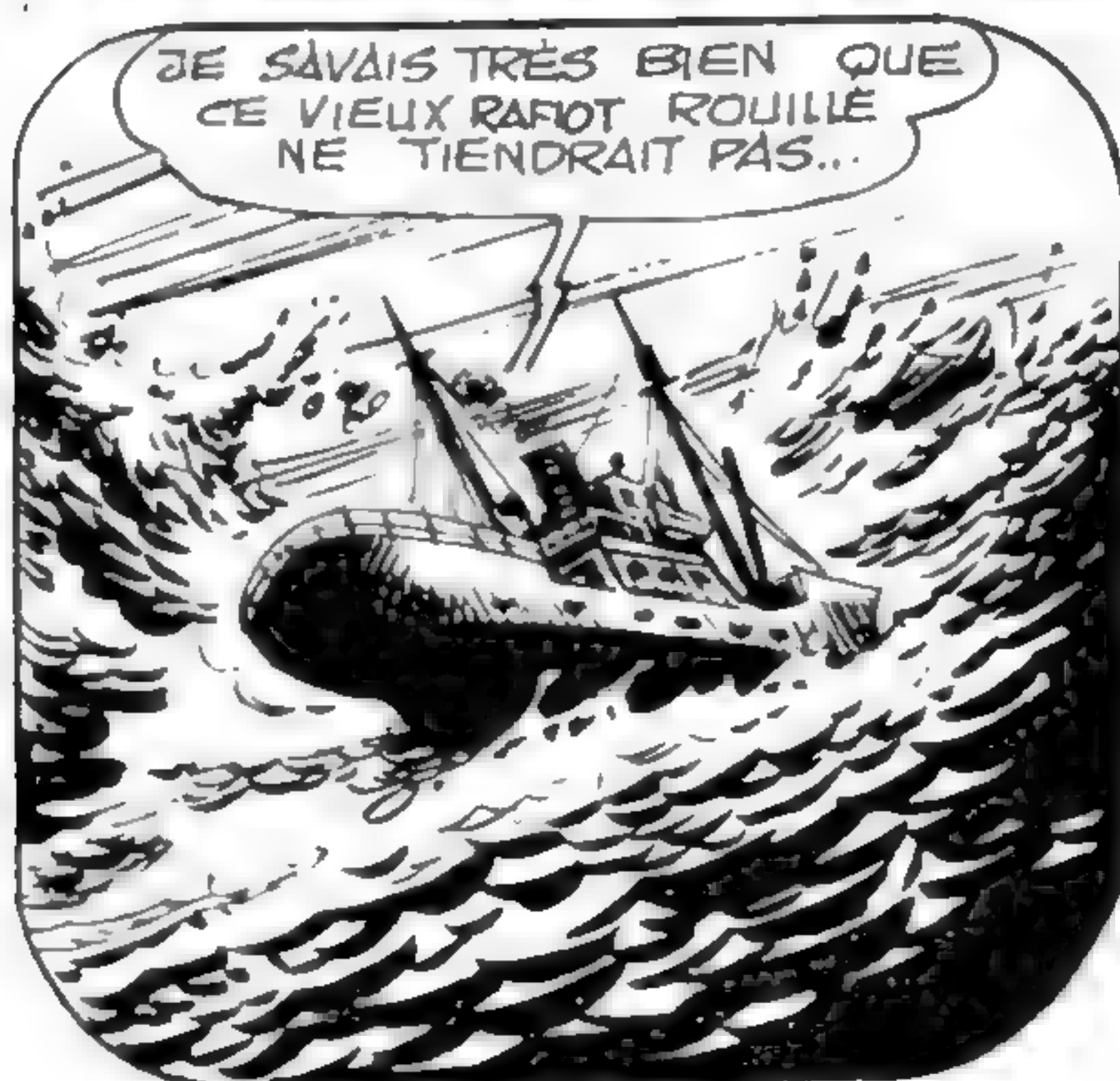
FAIS ENTRER LE
MATELOT, FRED !

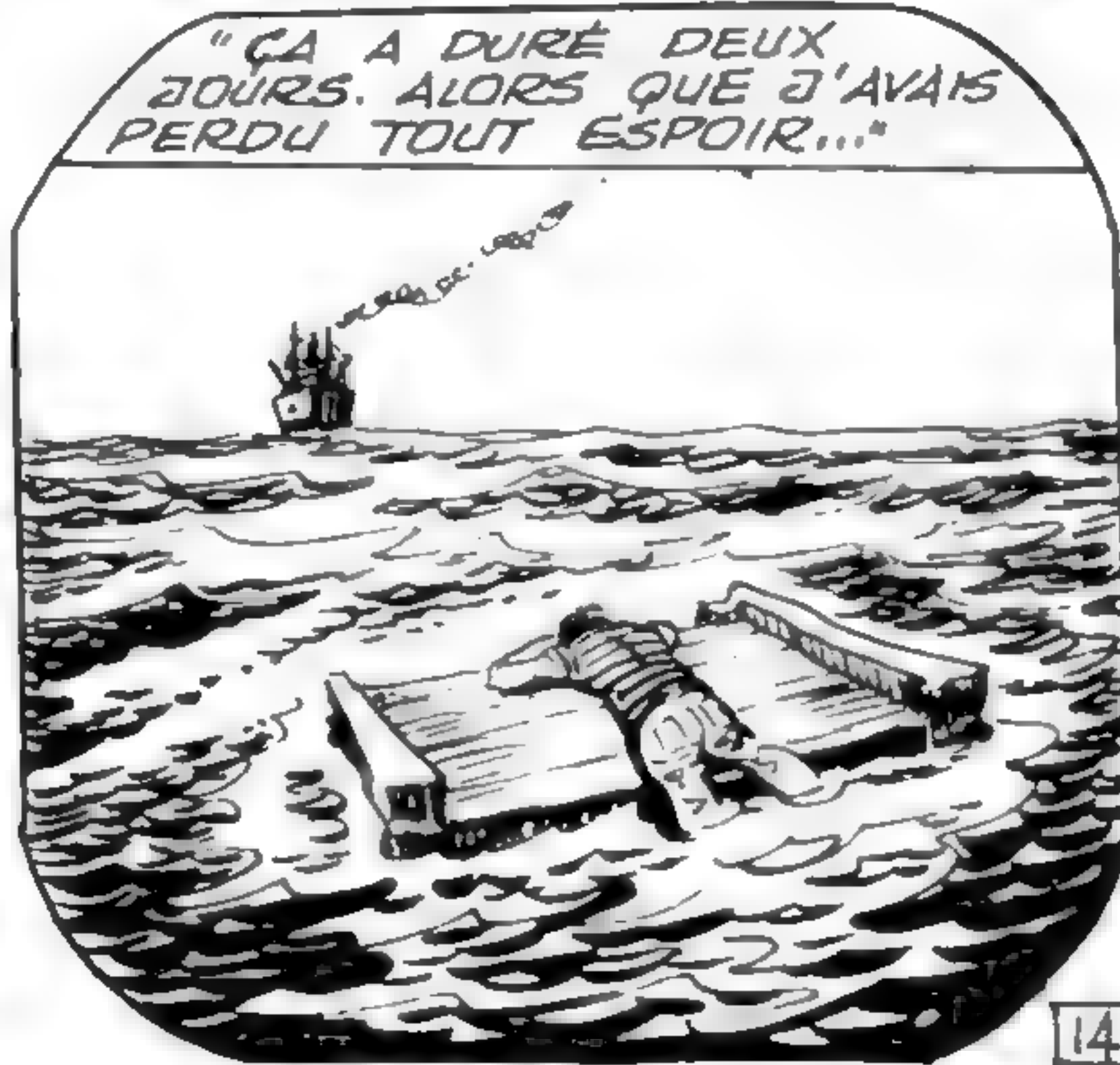
TOUT DE
SUITE,
PATRON !



DIS, GOMEZ...
COMMENT S'APPE-
LAIT TON BATEAU ?

L'ARÉTHUSE,
MONSIEUR LE
COMMISSAIRE.







DANS UNE PETITE ÎLE
DE L'ARCHIPEL GILBERT
APPELÉE ... EUH... ABAMO.



DONC, LA CACHETTE DES
FAUSSAIRES DOIT
SE TROUVER
LÀ!



A CE MÊME MOMENT...

AUCUN DOUTE ! ABAMO ! ÇA
CORRESPOND EXACTEMENT AU
CROQUIS DU JOURNAL DE
BORD !



DEMAIN MATIN, CAP
SUR ABAMO !

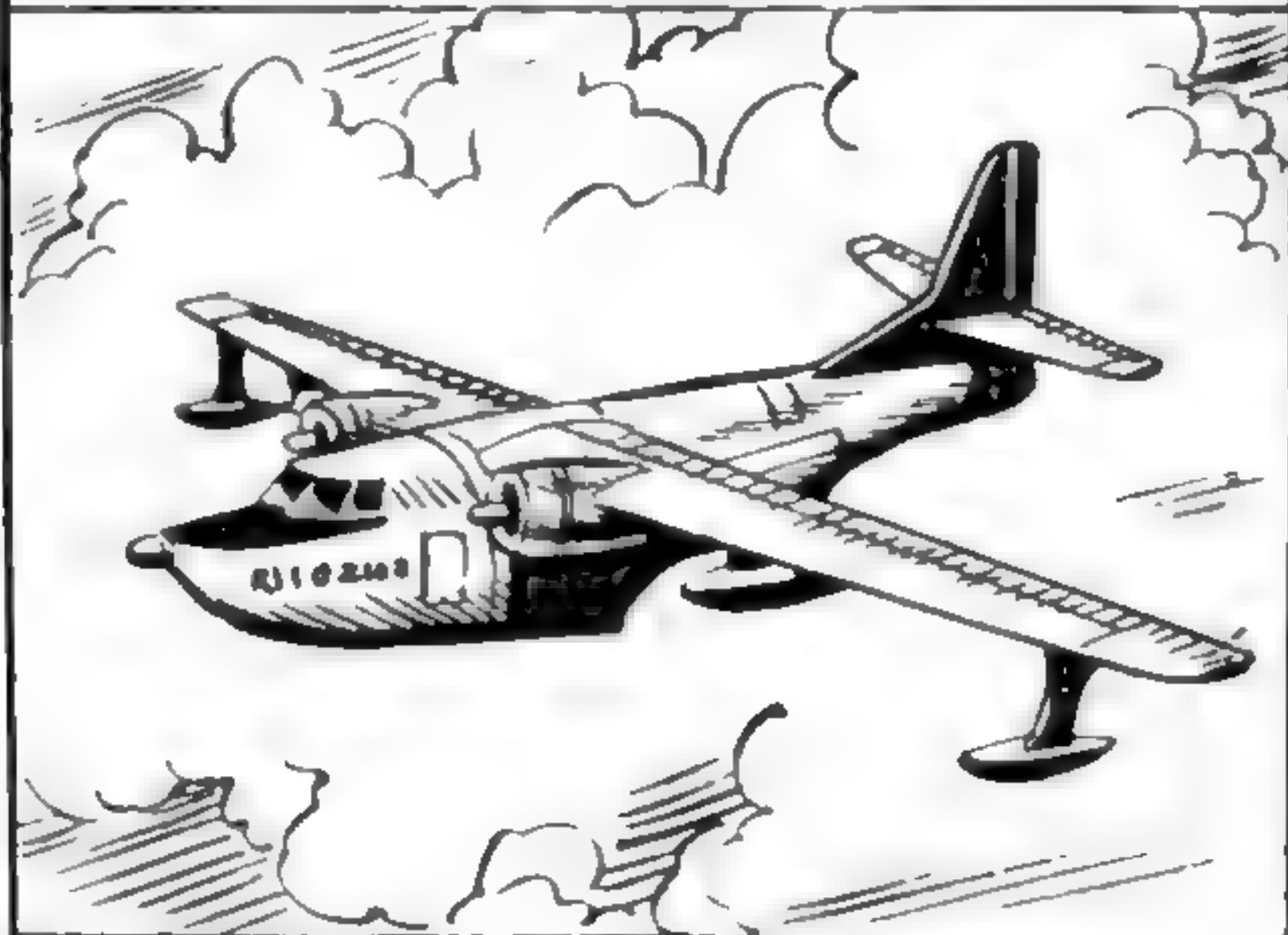


AU LEVER DU SOLEIL...

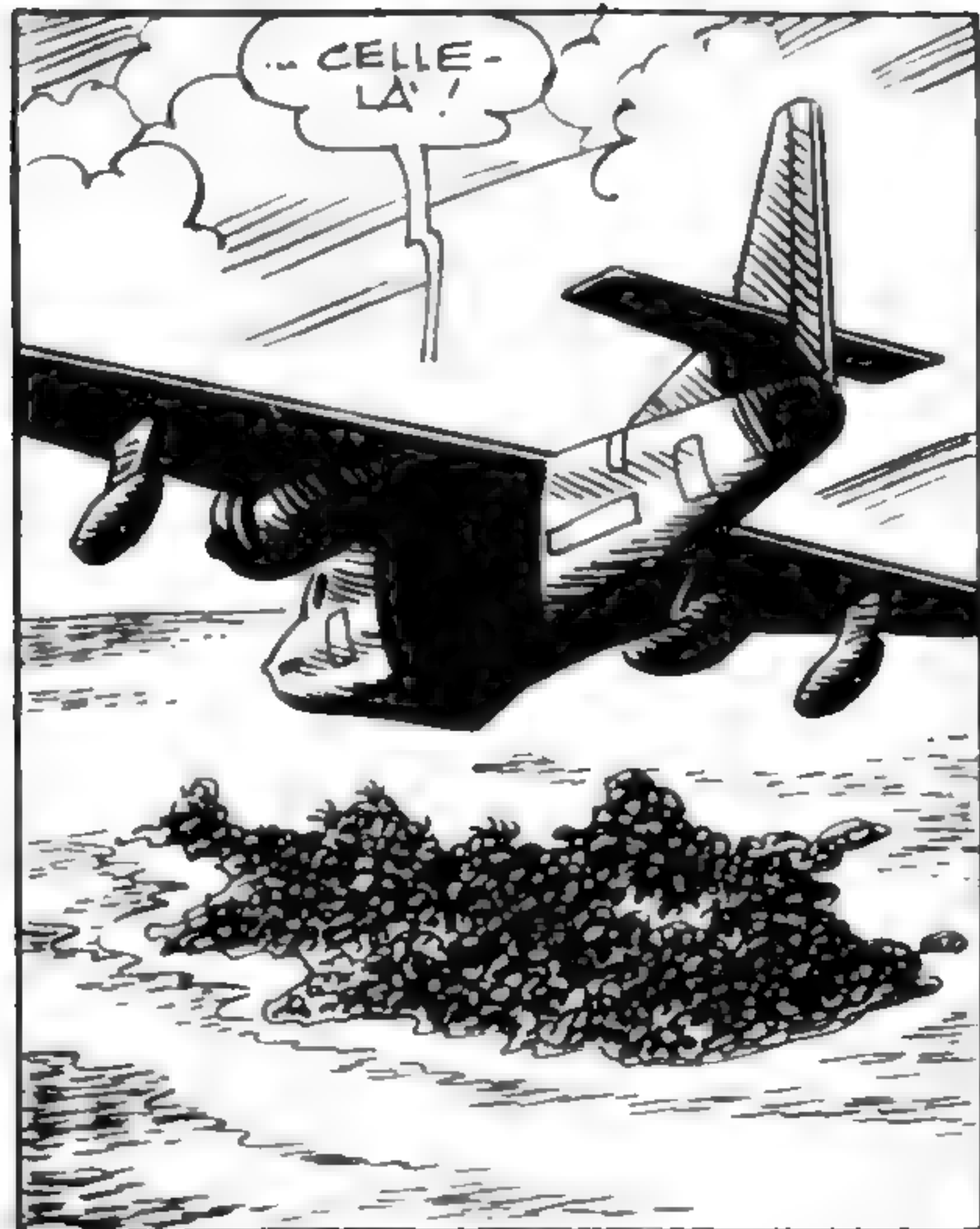
FILONS, ROAL !... NOUS
ALLONS LOIN !



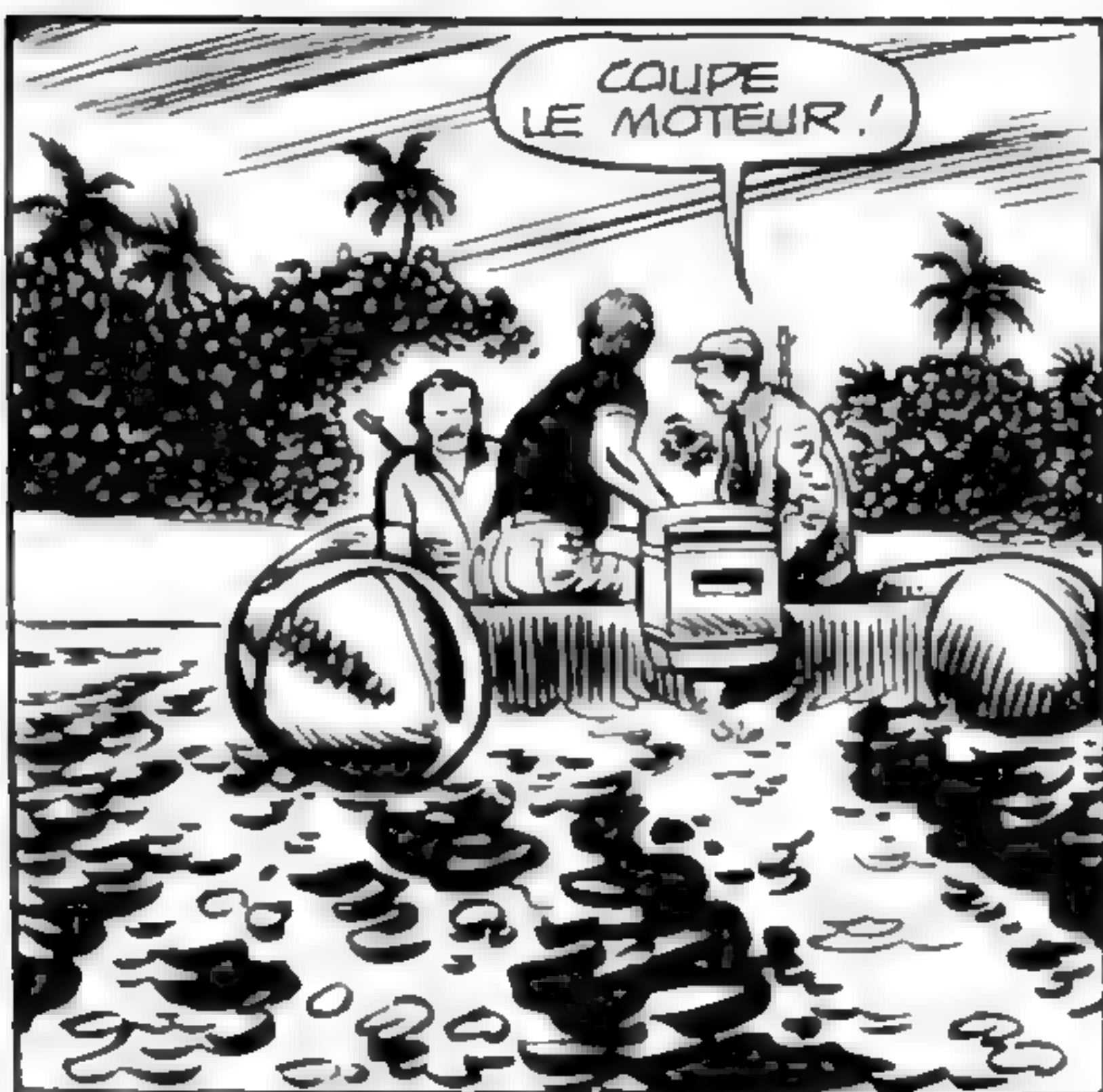
LE MÊME JOUR, A' HONOLULU, UN HY-
DRAVION DE LA POLICE S'ENVOLAIT...



SI NOUS POUVIONS ENFIN COINCER
TOUTE LA BANDE ! DEPUIS LE TEMPS
QU'ELLE NOUS GLISSE ENTRE LES
DOIGTS !



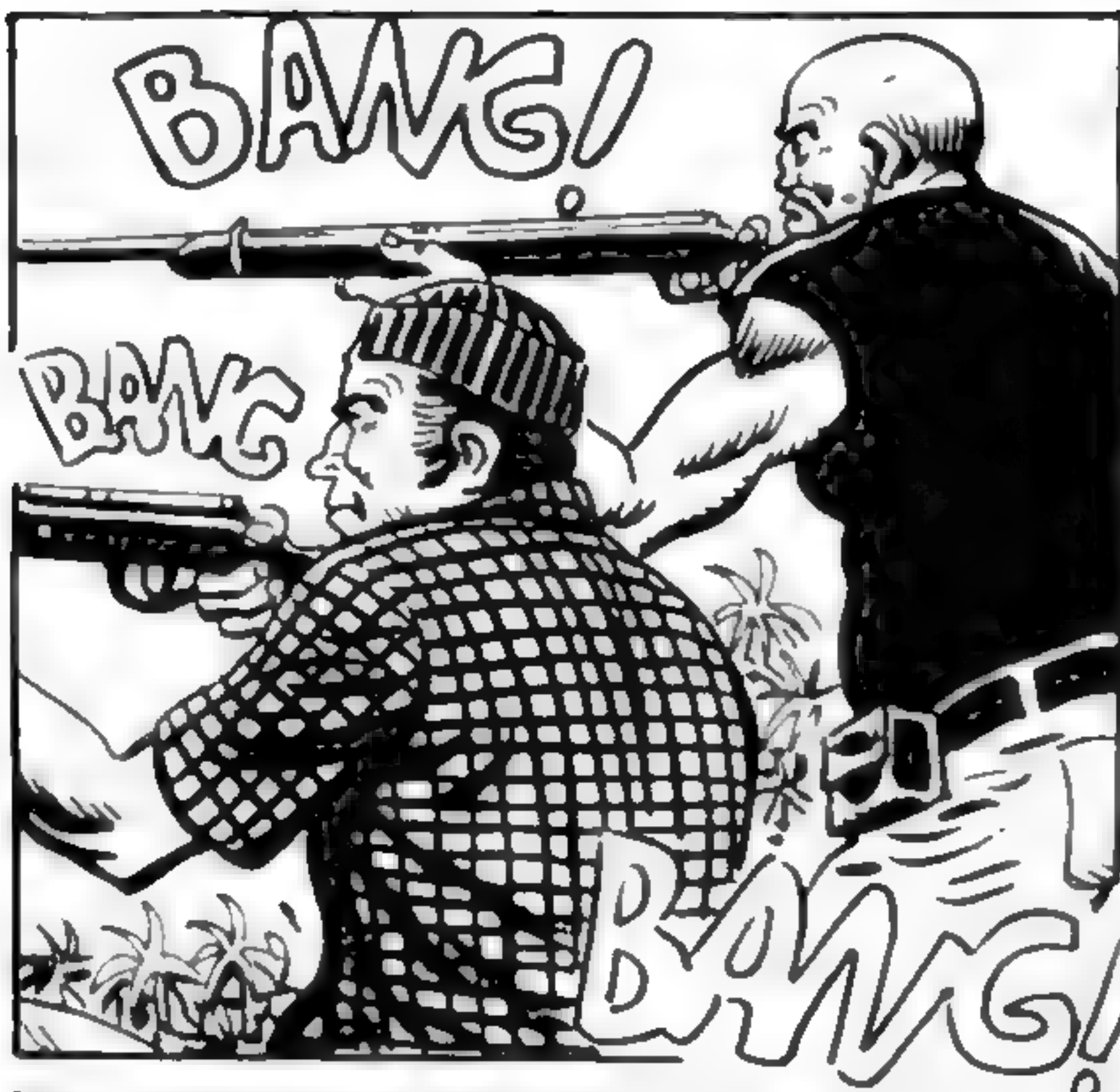










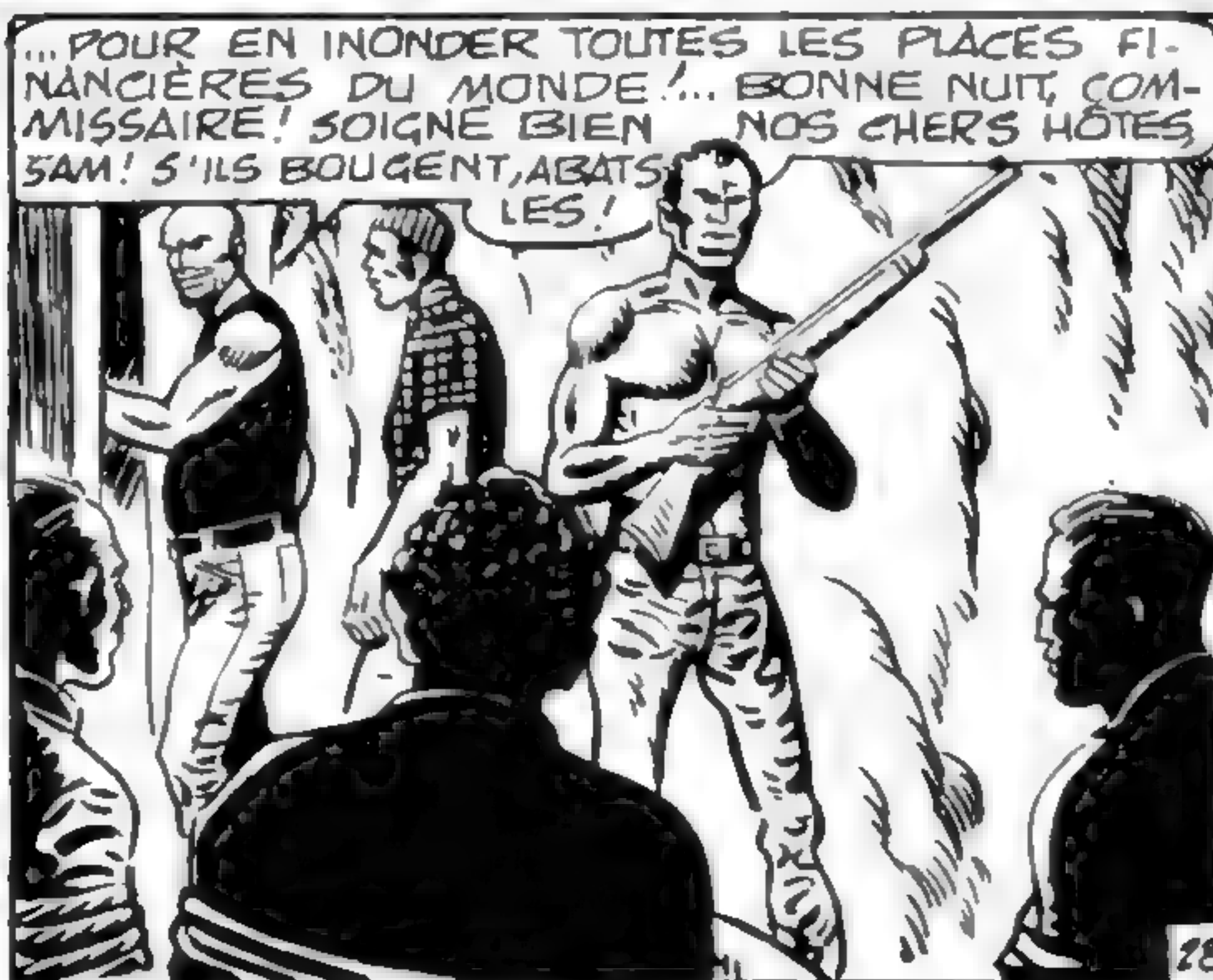




















BIEN... CONTINUONS! QUESTION SUIVANTE...





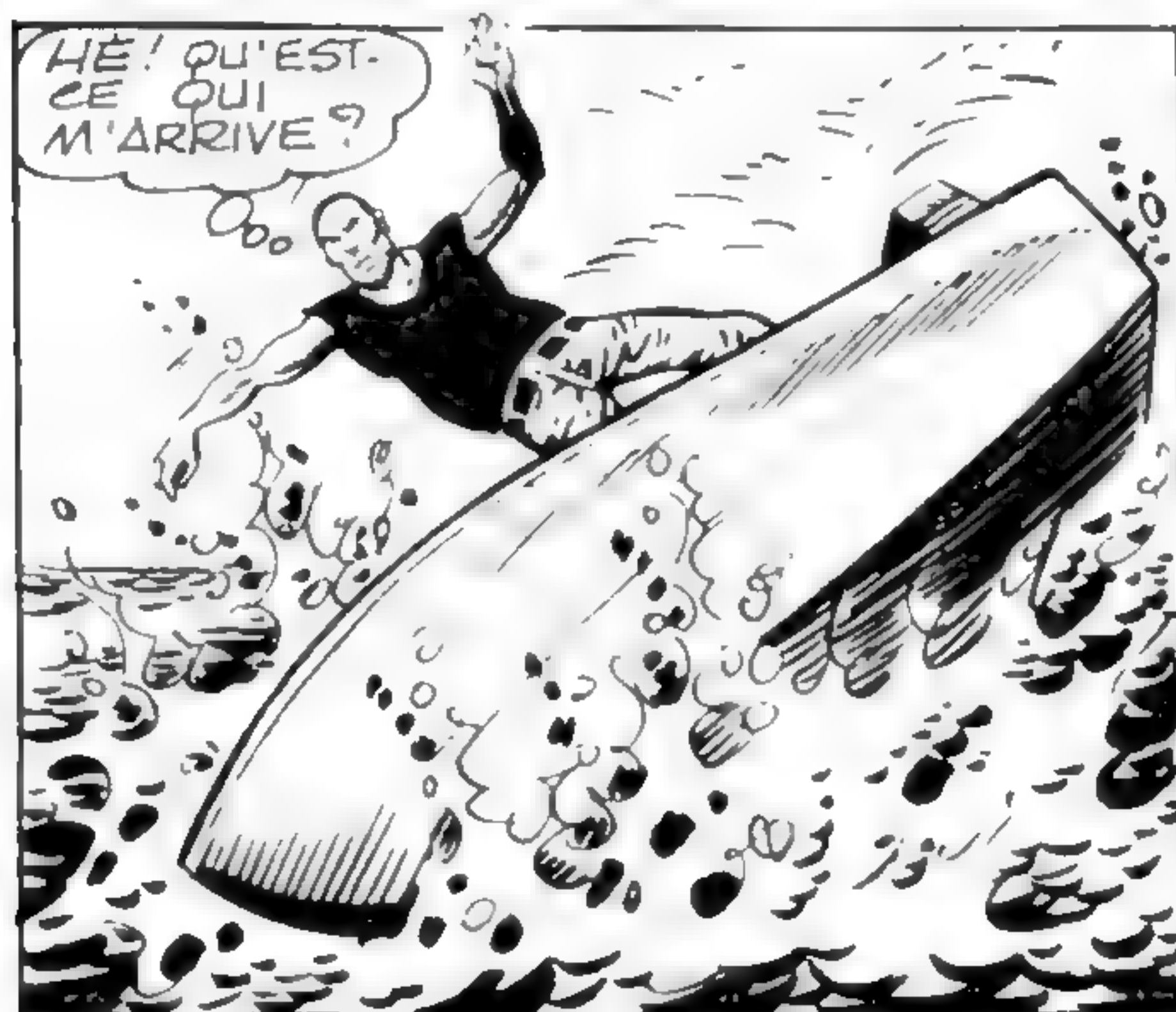
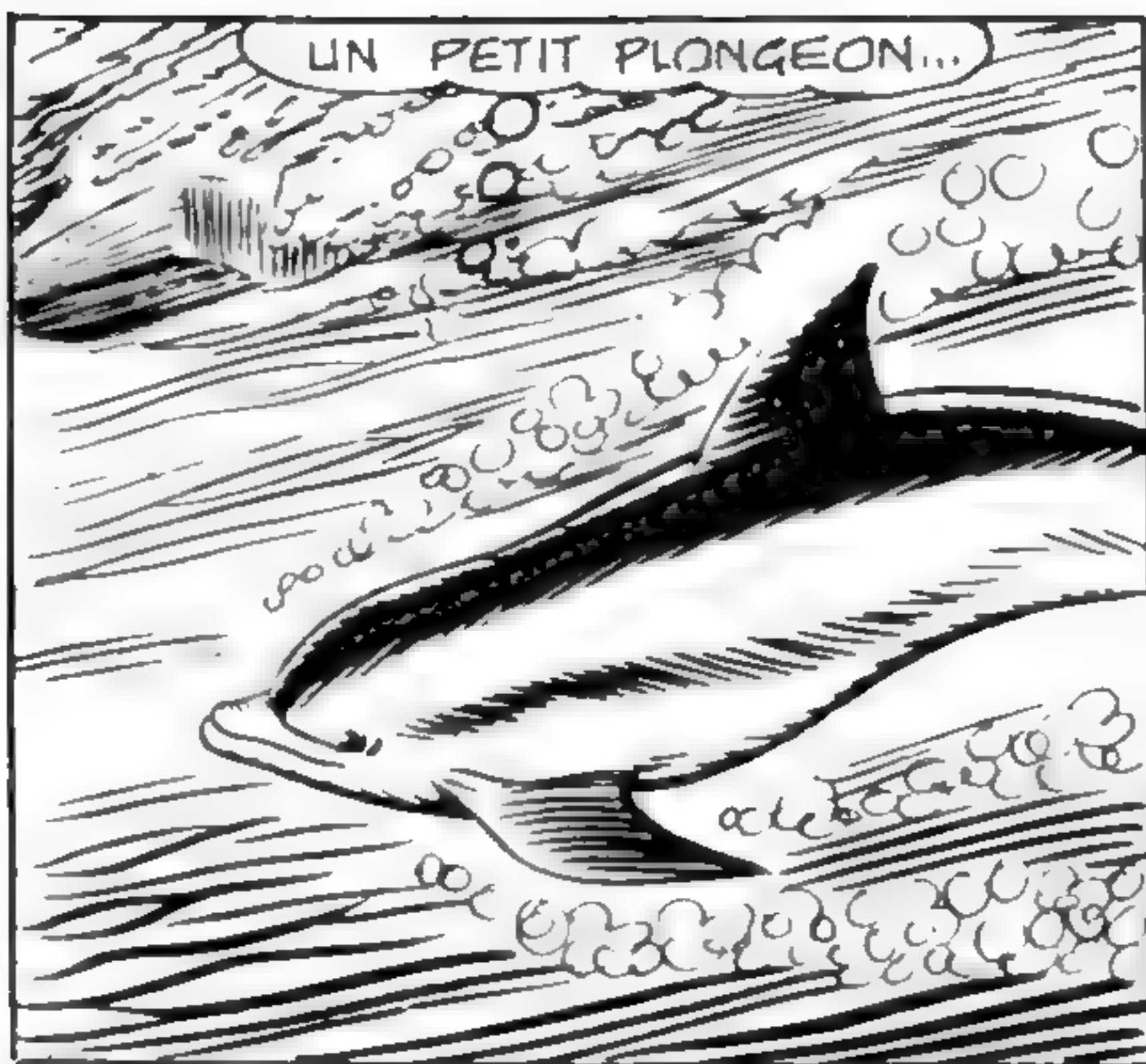














John Hynek est un Américain, non pas moyen, puisqu'on l'appelle M. OVNI, mais curieusement, un Américain dansant véritablement, le dos bien calé, dans les dossiers. Seule, sa tête danse à vrai dire, émergeant à peine de la montagne de dossiers entassés devant lui, qui le fait ressembler à une balle dansante sur les vagues.

Des dossiers, John Hynek en a consulté des tonnes, car c'est son métier : il est président de la section d'astronomie à la North-Western University, directeur du Centre de Recherches Astronomiques Lindheimer, expert en «soucoupes volantes» auprès de l'Armée de l'Air et l'une des plus éminentes autorités en ce domaine. C'est dire que l'opinion de cet homme ne peut être prise à la légère. Depuis 1948, ce personnage calme, à la voix posée, amasse, sélectionne, met en fiches tous les témoignages lui parvenant du monde entier, con-



cernant les «objets-volants-non-identifiés». Et l'on sait s'il y en a, depuis que, pour la première fois, le phénomène a été mentionné, dans le monde, et en Amérique en particulier puisque c'est notre sujet aujourd'hui, puisque, également, c'est là que tout a commencé.

Le 24 juin 1947, un homme d'affaires, Kenneth Arnold, qui pilotait son avion personnel, aperçut près de Mount Rainier, dans l'état de Washington, neuf objets en forme de disques. Ils glissaient à une incroyable vitesse et de très insolite manière.

«On aurait dit des soucoupes ricochant sur l'eau», déclara-t-il ensuite.

C'est au journaliste qui interviewa Arnold que l'on doit l'expression «soucoupe volante». Dans les mois qui suivirent, tous les états américains mentionnaient la présence de soucoupes volantes dans leurs ciels respectifs.

- Au début, explique John Hynek, c'était de l'artisanat. Puis, en 1966, l'armée Américaine, décidée à éclaircir l'irritante énigme posée par les OVNI m'a accordé un budget de 150 millions et nous a installés, mes

collaborateurs et moi, dans cette aile toute blanche de l'Université du Colorado. Au fil des années, le nombre de mes collaborateurs n'a cessé d'augmenter. Disons qu'il a été en progression directe avec l'accroissement des apparitions d'OVNI et des témoignages qui nous sont parvenus et ne cessent de nous parvenir. Ces témoignages, nous les conservons tous, même si, de prime abord, ils nous paraissent fantaisistes. Par la suite, ils nous permettent des recoupements et deviennent ainsi fort importants.

Le temps a passé, et, aujourd'hui, certains dossiers sont barrés d'un large trait à l'encre rouge. Ce n'est ni hasard, ni caprice. Hynek est formel :

- Ce sont des témoignages qui tendent à prouver que, depuis longtemps déjà, les extra-terrestres ont aménagé une base sur notre planète et qu'ils l'utilisent à notre nez et à notre barbe. Si les observations semblent farfelues, à ceux qui le prétendent, de dire pourquoi...

De fait, si l'on se plonge dans les dossiers, ils sont plus que passionnants et ainsi que M. OVNI l'affirme, il y a de quoi clouer le bec aux plus sceptiques.



DE PHÉNOMÈNE EN BIZARRE...

La première lettre, manuscrite, est datée du 3 mars 1964. Elle n'est pas anonyme. Son auteur est Gil Parkson, le capitaine du «Sea Gull», un cargo de faible tonnage, qui naviguait alors par 33°15' de longitude ouest et 36°50', à 670 kms à l'ouest des Açores.

«J'estime qu'il est de mon devoir de vous signaler un phénomène bizarre que j'ai observé, dans la nuit du 2 au 3 mars 1964, alors que je me trouvais à mon poste de pilotage. La mer était

unie comme un lac. Tout à coup, à 200 m à bâbord, j'ai vu la surface de l'eau, bien éclairée par la lune, se gonfler. Puis, un gros champignon d'eau a jailli de la mer et un engin de forme ronde, m'a-t-il semblé, s'est élevé vers le ciel à une vitesse vertigineuse. Je ne tire évidemment aucune conclusion de ce phénomène, je vous le livre tel quel, etc..., etc...»

La seconde lettre de ce dossier exceptionnel a été expédiée par un mousse qui naviguait à bord du «Semper Vivens» un mini-pétrolier battant pavillon anglais. Datée du 19 août 1970,



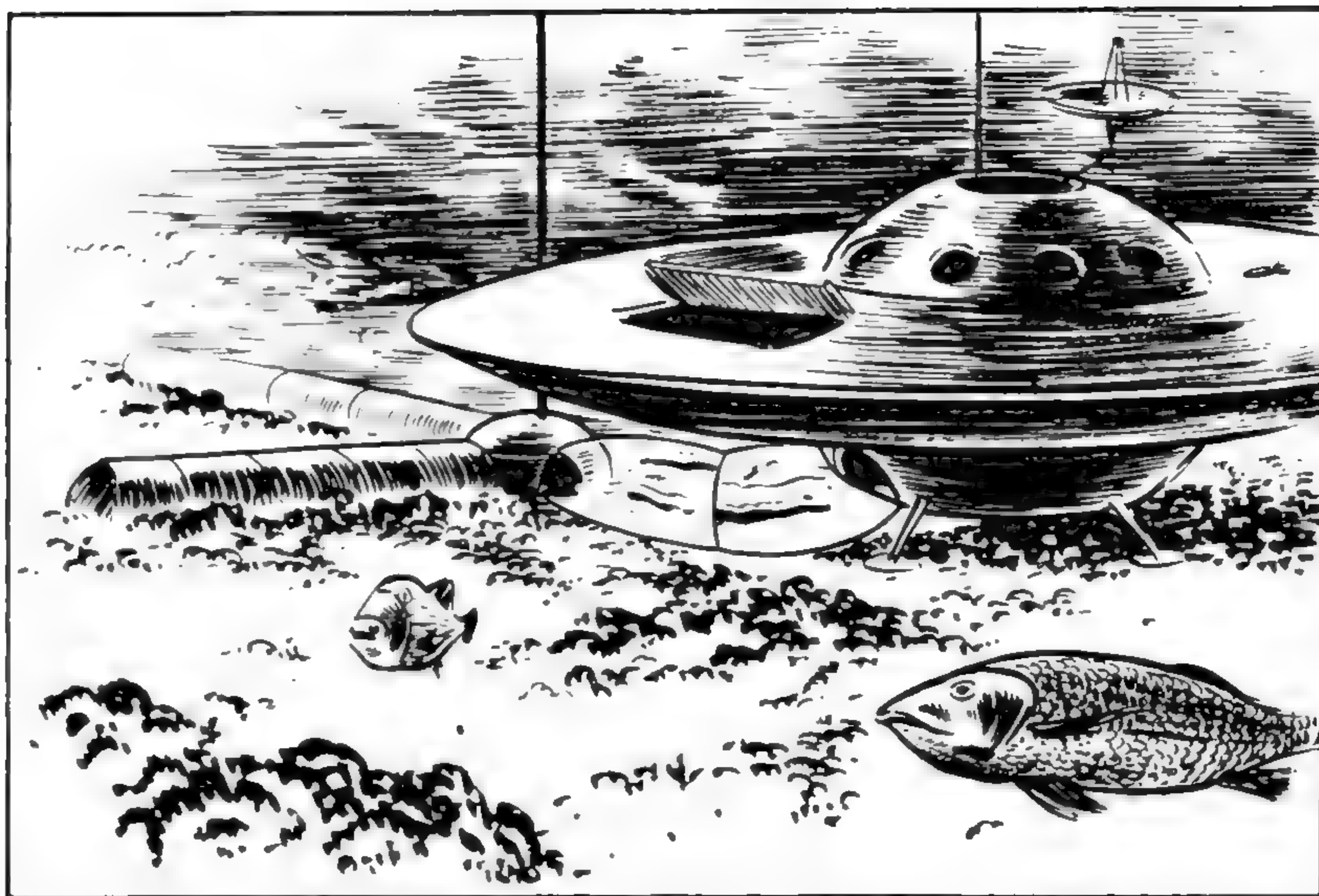
elle offre une analogie surprenante avec celle de Gil Parkson. Si la description de l'engin ne concorde pas tout à fait avec celle qu'en fait le capitaine du «Sea Gull», en revanche, l'observation a eu lieu exactement au même endroit.

«La mer ressemblait à une nappe d'huile. Il était 2 heures de l'après-midi. Notre position était 33°15' de longitude ouest et 36°50' de latitude nord, lorsque j'ai aperçu, très haut dans le ciel, une lueur indéfinissable. La lueur est descendue vers nous, grossissant à vue d'œil. J'ai

appelé mes camarades et, comme moi, ils ont vu une énorme soucoupe extra-plate. Elle nous a survolés avant de plonger dans l'océan en soulevant une énorme gerbe d'eau.

Quant au troisième témoignage, il provient d'un pilote amateur qui, parti des Açores, survolait cette région de l'Atlantique. Il fait état du même phénomène que les précédents témoins et il a eu lieu au même endroit.

Hynek est formel dans ses conclusions, et on voit que ce n'est pas un plaisantin :



- Nous sommes en face de trois observations intéressantes parce qu'elles sont concordantes. C'est là un fait plus que rarissime. C'est pourquoi elles laissent place à l'hypothèse que des bases d'extra-terrestres sont aménagées dans l'Atlantique. Il suffit de réfléchir pour comprendre pourquoi... Un fond sous-marin est l'endroit idéal pour camoufler des appareils, les soustraire à la légitime curiosité des terriens. De là, nos visiteurs peuvent organiser des expéditions qui leur permettent d'étudier notre planète.

«Nous autres, nous nous servons bien de bathyscaphes ou de sous-marins pour explorer la mer, dont nous savons bien qu'elle est à l'origine de l'espèce humaine. Il est donc normal que les extra-terrestres choisissent d'autres aires d'atterrissage que des champs de pommes de terre ou de trèfle, ou de marguerites.

«Cette hypothèse est d'autant plus crédible que, à l'endroit où les trois témoins ont observé les phénomènes qu'ils décrivent, l'Atlantique offre un terrain merveilleux pour une étude géologique poussée.



«En effet, c'est là, à 3 000 m de fond qu'on trouve la fameuse «dorsale médico-atlantique», cette frontière mouvante qui sépare les grandes plaques rigides dérivantes. Ces plaques supportent l'Amérique et l'Afrique. Leur centre est indiqué par la vallée du «Rift» où se met en place, à raison de 2 cm par an, la nouvelle croûte océanique.

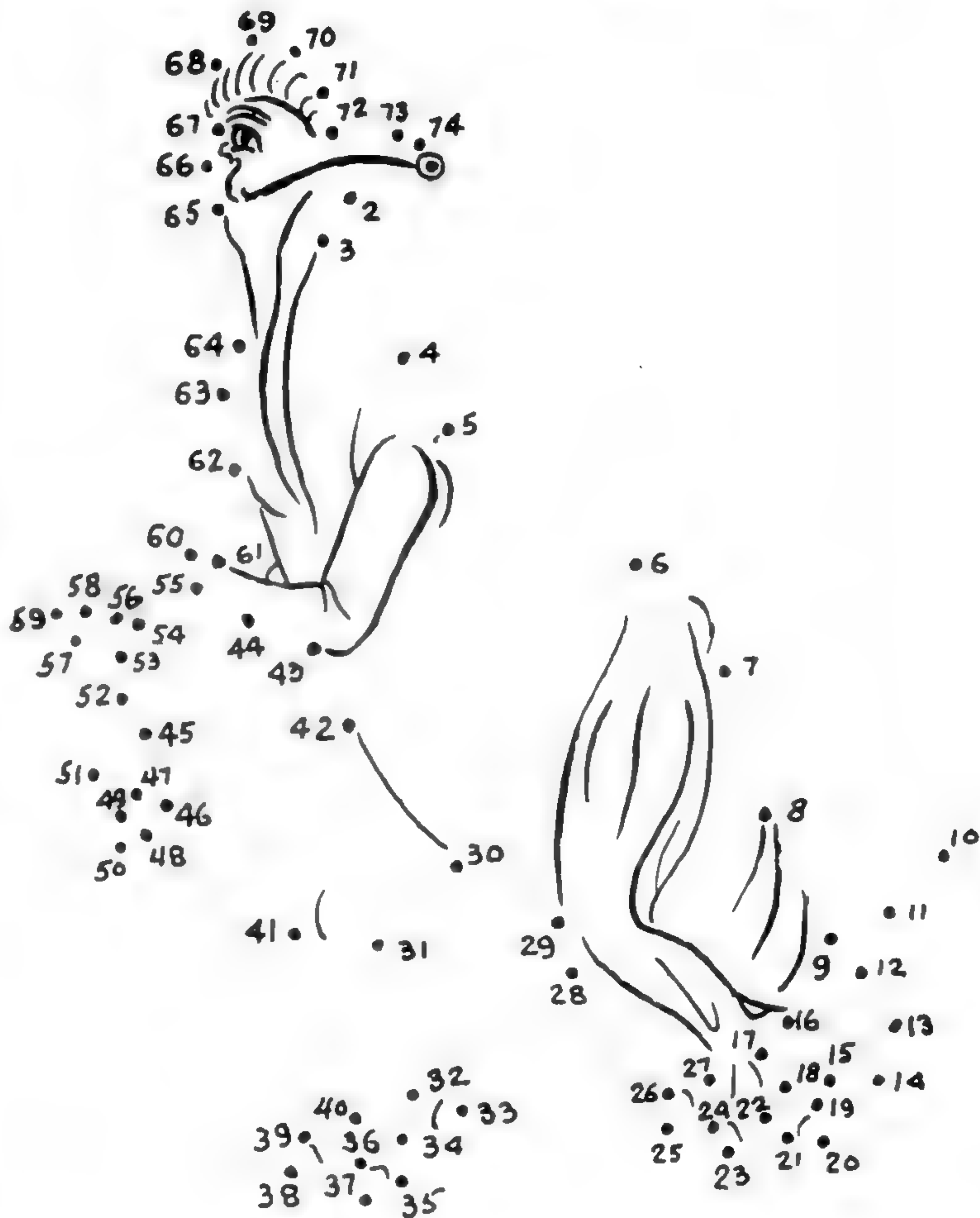
«Raisonnablement, on peut supposer que les extra-terrestres ont aménagé une base dans l'une des failles qui compartimentent la «dorsale».

Est-ce possible ? Est-ce probable ? En tout cas, John Hynek en est convaincu. Il ne manque ni d'humour ni de réalisme, car il sait bien que tout cela, il faut encore et toujours le prouver. Pour cela, il faudrait se lancer dans une exploration méthodique du lieu exact où les OVNI ont été surpris en pleine manœuvre. A ce sujet également, M. OVNI n'a pas d'illusions : de telles recherches, c'est un peu la mer à boire...

Et pourtant, l'utopie est un peu à la porte de nos vies...

Y.V.

LA PREHISTOIRE



L'OEIL de ZOLTEC

AU PAYS DES GÉANTS

TIM KELLY, POSSESSEUR DE L'OEIL DE ZOLTEC, VOYAGE DANS LE TEMPS AVEC SON AMI "DOC" LE DR. DIAMOND, À BORD D'UNE HORLOGE MERVEILLEUSE CONSTRUITE PAR CELUI-CI. APRÈS DES AVENTURES ÉPIQUES EN GAULE, UN DE LEURS MOTEURS S'EMBALLÉ. BRUSQUE ATERRISSAGE. MAIS, OÙ ? TIM REFUSE DE SORTIR. DOC SE RISQUE À OUVRIR LA PORTE DE L'ENGIN...



PAR MA CALVITIE !



EN PLEINE JUNGLE !

NOUS NE SOMMES PAS EN ANGLETERRE, AUCUN DOUTE ! ESSAYONS DE REPARTIR !



NOUS AVONS TOUT LE TEMPS, TIM !
HEM... JE VEUX DIRE... FAISONS UN
TOUR, POUR VOIR
OÙ NOUS SOM-
MES !

NON ! REVIENS !
C'EST STUPIDE ! ET
DANGEREUX !



CHUT, KIM !... CE BRUIT ÉTRANGE...
CE FROISSEMENT... QUI
SE RAPPROCHE...

TU NOUS
AS DÉJÀ
CAUSÉ ASSEZ
D'ENNUIS ! REMONTE
VITE, DOC, AVANT
QUE...





ESPÉRONS QUE L'OEIL DE ZOLTEI ME
CONFERERA LA RAPIDITÉ NÉCESSAIRE
POUR LE RATTRAPER !

HIIC !



MAIS... TIM ! IL M'EM-
MÈNE DANS SON
NID !

POUR LE
GRIGNOTER,
C'EST SÛR !
VITE !



SAISSANT UN ÉNORME ROCHER OBLONG...

L'OEIL DIRIGE MON
PROJECTILE COMME UN
MISSILE RADIO -
GUIDÉ !

PFFFT-THOUM !



TOUNK !

TIENS !

COUIIK !



BON SANG !
IL LE LAISSE
TOMBER !

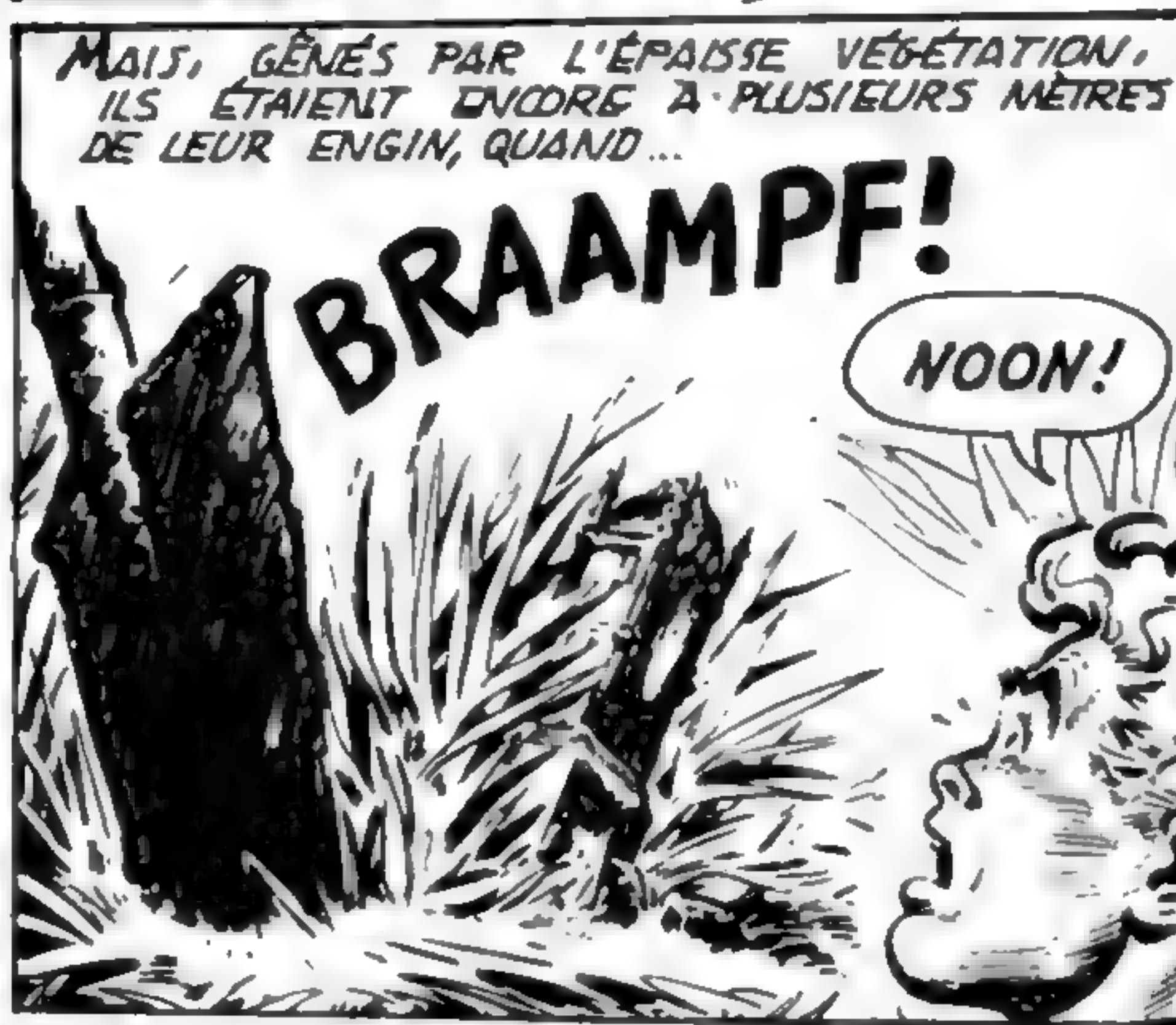
OUI OUI !
SAUVE-
MOI !

38-3













QU'EST-CE QU'IL
VA EN FAIRE ?



HUAAA... COMME UNE PETITE
PORTE... ET... CELA
S'OUVRE !



APPLIQUANT SON OEIL AU
TROU...



PETITE BÔTE PLEINE DE
MERVEILLES ! ENCORE UNE DE
CES **MACHINES VOLANTES**...
TOMBÉE DU CIEL !

28-9





CONTUSIONNÉ, TERRORISÉ, MAIS INDEMNÉ,
CAR LE FOND DU TROU ÉTAIT TAPISSÉ
D'UN ÉPAIS MATELAS DE FEUILLES, DOC.
SE MIT SUR SON SÉANT...



AU MOINS,
J'AI ÉCHAPPE À CETTE
BRUTE ! OÙ... OÙ SUIS-JE ?
ET QU'EST-IL ADVENU DE
TIM ? OH ! C'EST ÉPOU-
VANTABLE !

SOUDAIN...



CE BRUIT... QUI SE
RAPPROCHE ?... QUEL-
QUE CHOSE FOUILLE
LA TERRE !

SNIFF !
SNOUFLE !
GROUNT !

BRUSQUEMENT...



AAAAH !

BLORP !

GLOURRFE !



JE SUIS TOMBÉ DANS
UNE TAUPINIÈRE !...
ARRIÈRE ! À MOI !
TIIIM ! SAUVE-MOI !

28-12



MAIS NON! C'EST IMPOSSIBLE! TIM A ETE EPINGLE PAR CE RATEAU - GEANT, COMME UN PAPILLON!



EN DÉPIT DE SA FRAYEUR, BRAVEMENT, LE PETIT VIEILLARD S'APPRÊTE À LIVRER COMBAT... MAIS...

NON!... IMPOSSIBLE! ...JE NE POURRAI JAMAIS LUTTER... CONTRE ÇA! JE SUIS PERDU!



Aiiii!

MLOURRFLE!

AU MOMENT OÙ DOC ABANDONNAIT TOUT ESPOIR...



BLOUPE!

AH! NON! PAS QUESTION!

GNII - I'IK!



DOC RESSEMBLE PEUT-ÊTRE À UN INSECTE. MAIS, MOI VIVANT, NUL NE SE LE METTRA SOUS LA DENT!

TAAP!!

COMMENT AS-TU FAIT POUR...

TIM! OUF!

CE N'EST PAS LE MOMENT DE POSER DES QUESTIONS, DOC! L'ANIMAL REVIENT À LA CHARGE!

38-13



SAISSANT UN GROS MORCEAU DE ROCHE QUI SORTAIT DE LA TERRE, LE DR. DIAMOND SE MIT À ENTAMER LA PAROI DE LA GALERIE.

SI NOUS ARRIVONS À CREUSER DES MARCHES...

PAS COMME ÇA, DOC! ÇA PRENDRAIT DES ANNÉES!

JE CONNAIS UN MEILLEUR MOYEN! ET PLUS RAPIDE!

TIM! TU VAS TE FAIRE MAL!

TOUMPF!

ET L'OEIL DE ZOLTEC! TANT QUE JE LE PORTE... JE PEUX FRAPPER AUSSI FORT QUE JE VEUX, SANS RIEN SENTIR! *SUIS-MOI!*

BIENHEUREUSE PIERRE! UNE FOIS DE PLUS, ELLE NOUS SAUVE!

SOIS PRUDENT, TIM! LE GÉANT NOUS CHERCHE PEUT-ÊTRE TOUJOURS!

BIENTÔT...

J'Y SUIS PRESQUE, DOC!

MAIS...

ÇA VA!... IL A DÙ ABANDONNER!

MAIS... COMMENT A-T-IL DEVINÉ NOTRE EXISTENCE?... IL NE NOUS A PAS VUS!

28-15



PEUT-ÊTRE D'AUTRES ÊTRES PAREILS À NOUS VIVENT-ILS DANS CE MONDE ÉTRANGE ? REMONTONS VITE DANS LA MACHINE-TEMPS, AVANT QUE CET OGRE NE REVienne !



LORSQU'ILS RETROUVÈRENT LE TABOURET SUR LEQUEL LE GÉANT AVAIT POSÉ L'HORLOGE ...

DISPARUE.
TIM ! IL L'A SÛREMENT JETÉE !

J'EN DOUTE, DOC...



IL SEMBLAIT PENSER QU'IL S'AGISSAIT DE QUELQUE MACHINE VOLANTE. IL A DU L'EMPORTER CHEZ LUI !

SEIGNEUR ! IL EST PEUT-ÊTRE EN TRAIN DE LA DÉMONTER !



JE VAIS ESSAYER DE GRIMPER JUSQU'À CETTE FENÊTRE, LA-HAUT, POUR JETER UN COUP D'OEIL À L'INTÉRIEUR !



HEUREUSEMENT, LE MUR ÉTAIT TOUT FISSURE...

RESTE LA, DOC, TU NE FERAIS QUE M'EMBARRASSER. SI JE TOMBE, L'OEIL ME PROTÉGERA !

DÉPÊCHE-TOI, TIM !

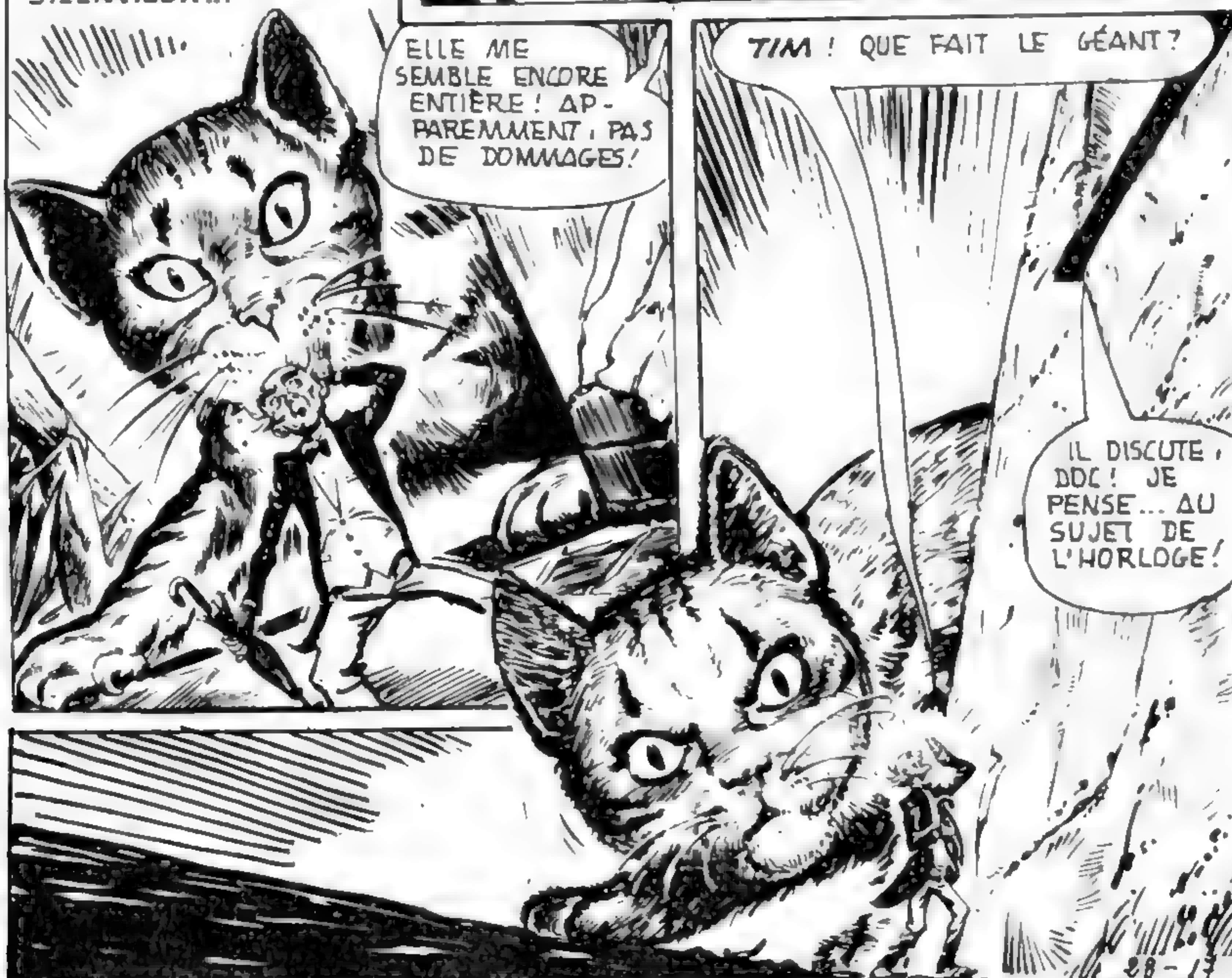


SI LE GÉANT EN-DOMMAGE L'HORLOGE, NOUS RISQUONS D'ÊTRE CLOUÉS ICI POUR TOUJOURS !

JE SAIS ! INUTILE DE ME LE REPÊTER ! JE FAIS LE PLUS VITE QUE JE PEUX !



EN BAS, LE PETIT DOC TENDAIT L'OREILLE POUR ENTENDRE CE QUE DISAIT TIM... IGNORANT QUE, DERRIÈRE LUI, SILENCIEUX...



Lisez nos albums de collection reliés : Skaters 5

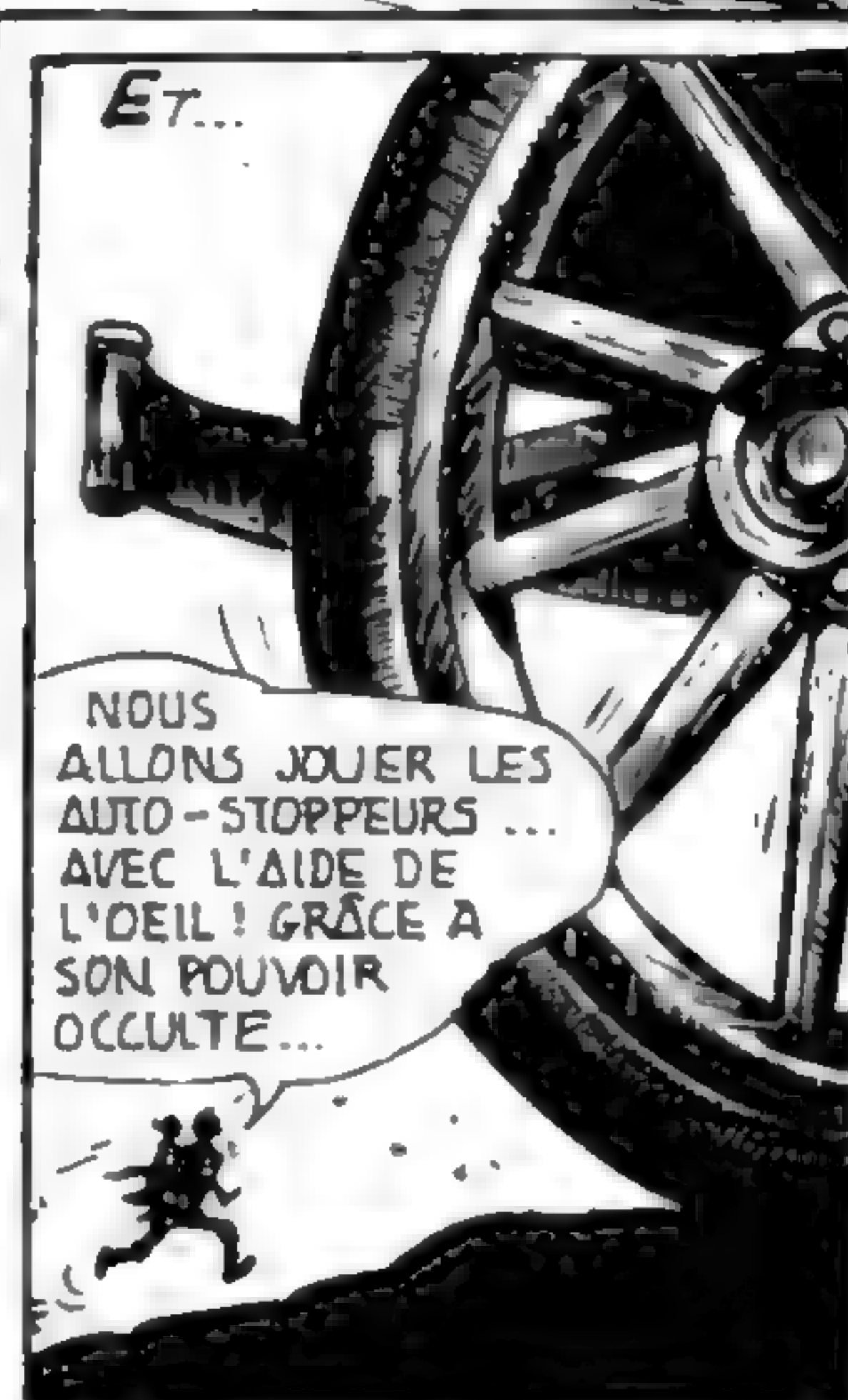












BIENTÔT, LES DEUX AMIS FAISAIENT CONNAISSANCE AVEC UNE VILLE DE GÉANTS...

GRAND ZOLTEC ! TU AVAIS RAISON, DOC ! ILS SAVENT CONSTRUIRE DES VOITURES, MAIS PAS LES MOTEURS ! CHAQUE VÉHICULE EST TIRÉ, SOIT PAR DES CHEVAUX, SOIT PAR DES HOMMES !



POURTANT, IL Y A DES TÉLÉVISEURS DANS CE MAGASIN, LA-BAS... ET DES FEUX DE CIRCULATION ! DONC, ILS ONT L'ÉLECTRICITÉ !

PAS FORCÉMENT, TIM !



L'AGENT OPÈRE MANUELLEMENT !



ENCORE UN MÉLANGE DE CONNAISSANCES MODERNES ET PRIMITIVES ! MAIS DANS QUEL MONDE SOMMES-NOUS TOMBÉS ?

NOUS AURONS PEUT-ÊTRE LA RÉPONSE À CERTAINES DE NOS QUESTIONS QUAND NOUS CONNAÎTRONS CE TYPE !

IL DOIT ÊTRE IMPORTANT ! ON VOIT SON PORTRAIT PARTOUT !



IL SEMBLE INSPIRER LA CRAINTE AUX HABITANTS !

UN TYRAN... LEUR CHEF, SANS DOUTE ?

ALORS, UN RUGISSEMENT ÉCLATA
AU-DESSUS DE LEURS TÊTES...



CIEL !
QU'EST-CE
QUE C'EST,
DOC ?

UNE
SORTE DE
MISSILE...
IL PIQUE SUR LA VILLE !

ENCORE UN ENGIN DE
WISEMANN QUI FOIRE ! IL
VA NOUS ÉCRASER !

FUYONS !



TOP! TOP!

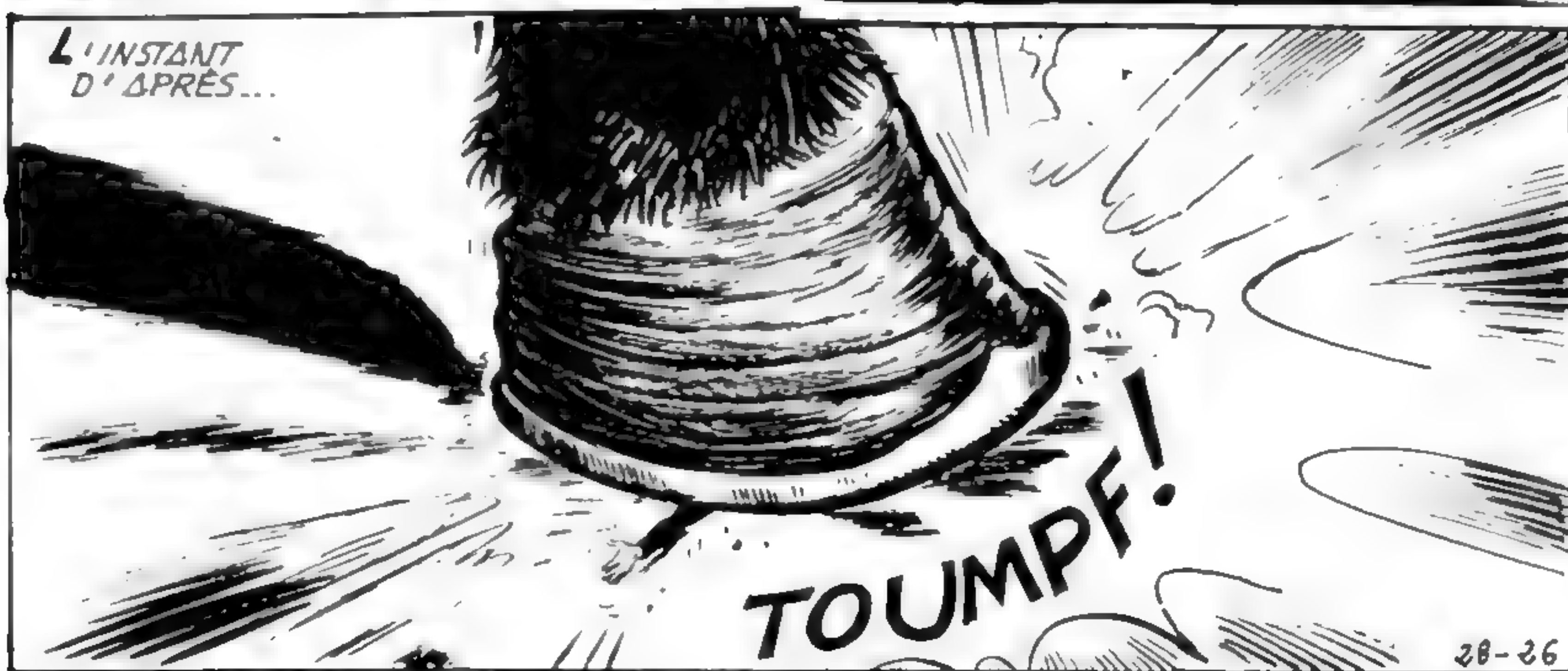


HIIE!

BRAA OUMM!

EN PLEIN
AU MILIEU DE
LA PLACE!

28-25



UNE FOIS DE PLUS,
L'OEIL AVAIT
PROTÉGÉ TIM KELLY,
MAIS LORSQU'IL
SE REDRESSA...



ÇA VA, DOC?... SEIGNEUR !
OÙ EST-IL ? IL A DÙ ÊTRE
PIÉTINÉ PAR TOUS CES
SABOTS !



DANS L'AFFOLEMENT GÉNÉRAL...

PAUVRE DIABLE !
IL DOIT ÊTRE APLATI
COMME UNE GALETTE !



TIM ! À MOI !

AHH ! VIVANT !
MAIS... OÙ ?









A' LE MOMENT...

YAHOU!

HÉ ! REVEENEZ ! C'EST
MON AMI ! POSEZ-LE
PAR TERRE !

MAIS LA CAVALCADE DES
GAMINS COUVRAIT LA VOIX
DE TIM. IL S'ÉLANÇA
À LEUR POURSUITE.

L'OEIL EST MON SEUL ESPOIR
DE RATTRAPER CES VOYOUS !...
SINON, DOC SERA COMME UN
LAPIN AU MILIEU D'UNE
MEUTE DE LOUPS !

28-31

NOUS DEVONS ALLER CHEZ WISEMANN
TOUT DE SUITE ! SI JAMAIS UN DE SES
GARDES NOIRS NOUS ATTRAPE, NOUS
LE SENTIRONS PASSER !



IL FAUT D'ABORD QU'IL
NOUS DISE OÙ SONT SES
AMIS ! LA RÉCOMPENSE
SERA ÉNORME !



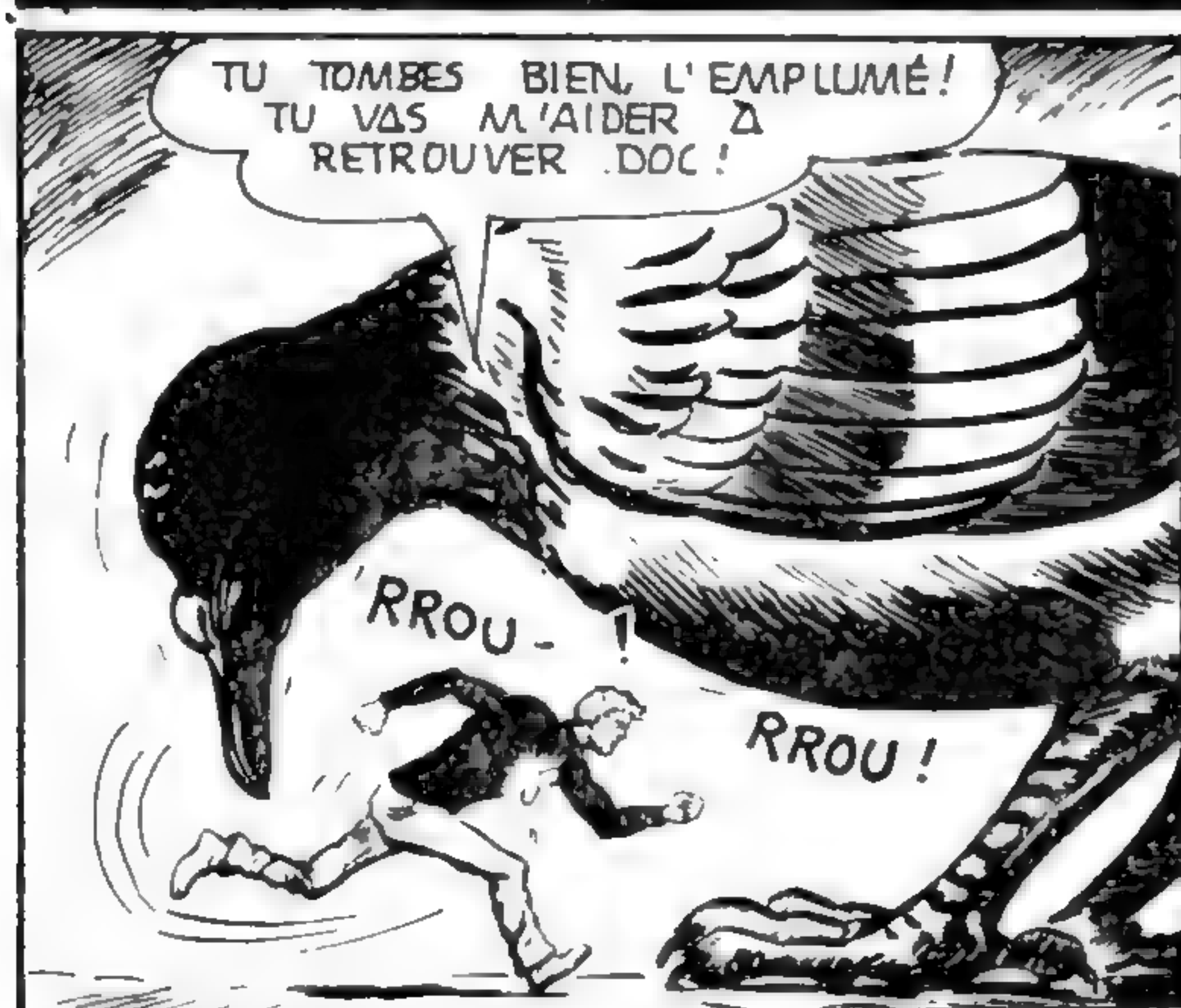
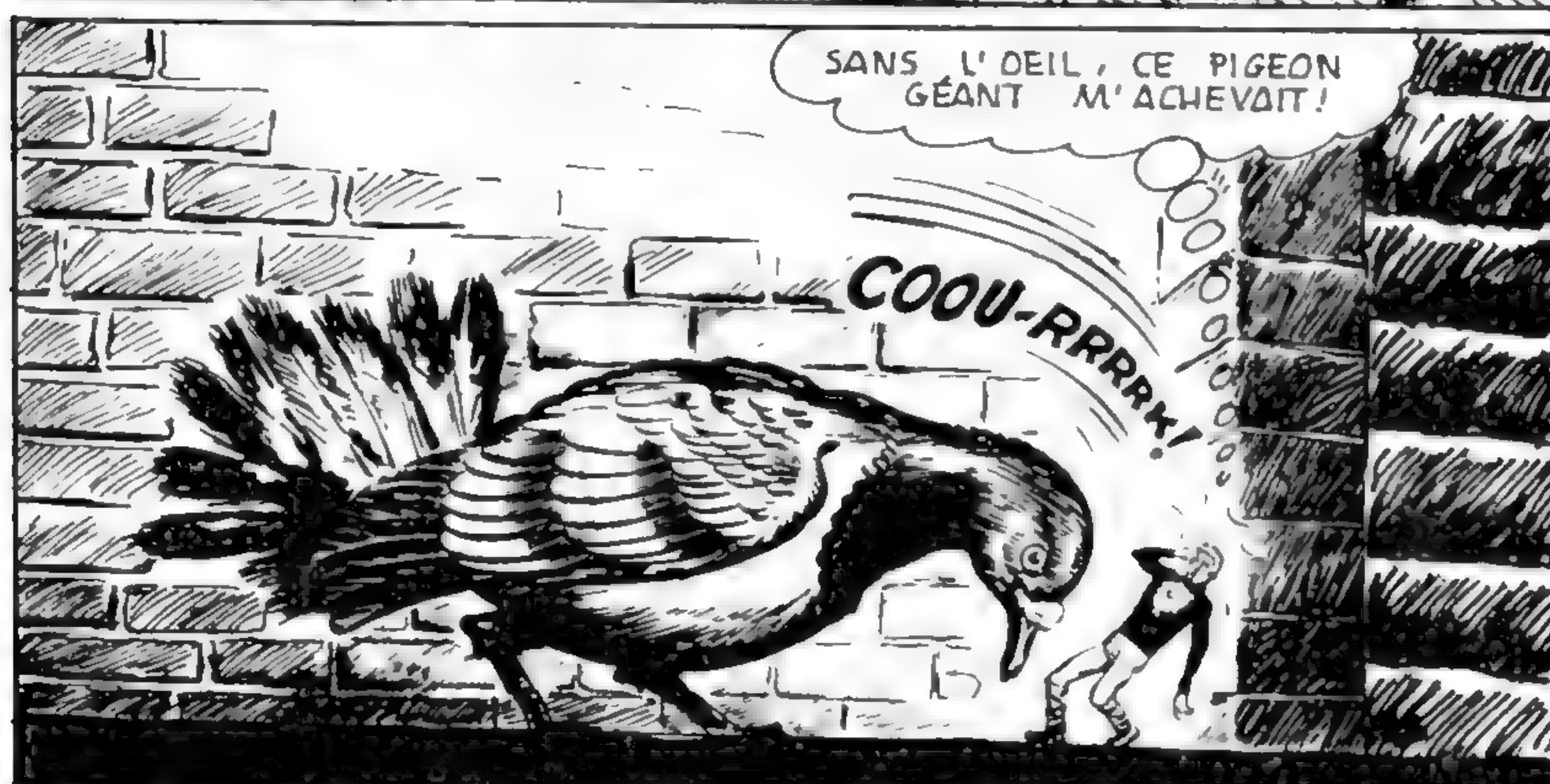
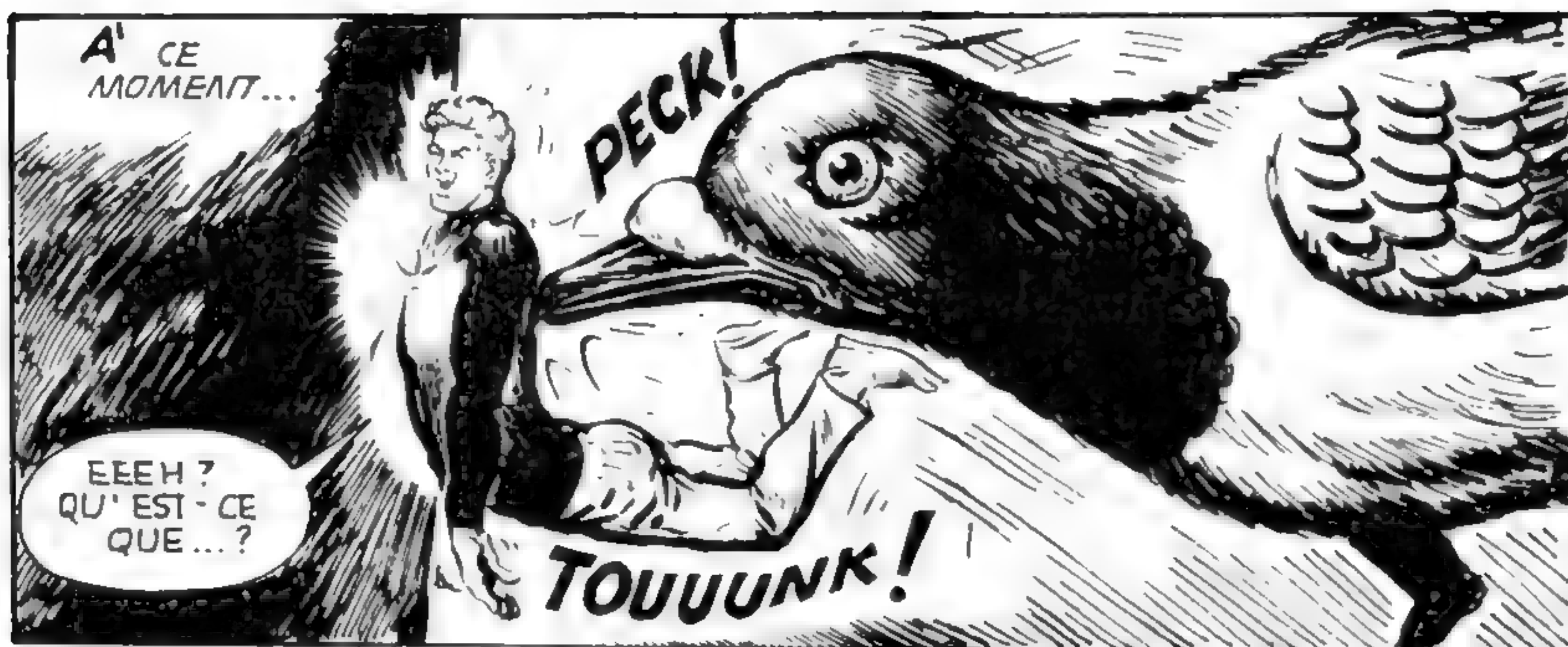
GRÂCE À L'ŒIL, J'AI BEAU
COURIR COMME UN CHAMPION
OLYMPIQUE, JE PERDS TOUT DE
MÊME DU TERRAIN !



SOUDAIN,
À UN COIN DE RUE...

BON SANG !
OÙ SONT-ILS ?
JE LES AI PERDUS
DE VUE !







1822 : NIEPCE...



**INVENTE
LA
PHOTOGRAPHIE**

Mille sept cent soixante cinq! Une bonne année pour la Bourgogne non pas en ce qui concerne les vendanges mais le 7 Mars un événement heureux va marquer sans qu'elle le sache encore cette riche et belle province: en la personne de Joseph Niepce il lui naît un grand homme! L'enfance, la jeunesse de ce Joseph qui a choisi de faire son entrée le monde alors que la Pompadour en sort et que Louis XV s'apprête à réunir la Lorraine au Royaume n'offrent cependant rien de bien remarquable. C'est celle d'un jeune provincial de Chalon sur Saône qui mène une existence paisible entre ses parents et son frère Claude. L'été, toute la famille quitte Chalon pour passer les beaux jours à la campagne dans leur domaine du Grâs. Et ainsi, chaque année s'avance presque toujours semblable à celle qui l'a précédée...



C'est vers le milieu du XVI^e siècle que le physicien napolitain J. B. Porta construisit la première "chambre noire".

Lorsque la Révolution déploie sa grande aile libératrice, Joseph décide de se mettre au goût du jour et prend le curieux prénom de Nicéphore, ce qui signifie tout simplement « porteur de victoire » ! Il est vrai qu'à cette époque il fait carrière dans l'armée où, d'ailleurs, malgré ce prénom guerrier il ne brillera pas d'un très vif éclat. En 1801, il la termine en tant qu'administrateur de Nice. Il est marié, père de famille il décide alors sagement de rentrer au pays. Le domaine du Grâs aura en lui propriétaire terrien comme il y en a tant à cette seule différence près que Joseph Nicéphore Niepce va se doubler

d'un inventeur dont le génie n'aura d'égal que la timidité.

LE MIROIR QUI SE SOUVIENT

Le fils de Niepce nous a laissé plusieurs dessins ainsi qu'un buste de son père. La ressemblance avec Lamartine est étonnante; un front très haut, un nez droit, une bouche mince et sensible, un grand air de noblesse et, aussi, comme une expression de tristesse secrète. Cet inventeur est un poète qui répugne aux dures batailles de la vie et qui fuit la société et les hommes. Et il est de fait que, mis à part quel-

ques rares voyages à Paris, Niepce ne quittera pas sa province natale. Aidé de son frère Claude, il recherche tout d'abord des procédés d'exploitation du sucre de betteraves, s'intéresse à la culture du pastel. Puis Claude se lance dans la difficile construction d'un moteur à explosion qui est un échec et le mène presque à la ruine. Désespéré, il quitte alors Chalon, part pour Londres où bien des années après il mourra, misérable et, hélas!, après avoir sombré dans la folie. Nicéphore Niepce est seul!

Et, jour après jour, il va orienter ses travaux vers cette découverte que nous appelons aujourd'hui d'un mot qu'il a toujours voulu ignorer: la photographie, lui préférant « héliographie », ce qui, en grec, signifie « écrit avec le soleil ». Avant lui, il y a eu deux découvertes qui vont l'aider dans ses recherches. La première est celle de la « chambre noire » que l'on doit au physicien napolitain Jean-Baptiste Porta, vers le milieu du XVIème Siècle. Elle consiste en une boîte où la lumière pénétrant par une petite ouverture ronde projette sur le côté opposé et rendu translucide, l'image réduite et renversée du paysage extérieur. Cette « chambre noire » servait à dessiner avec exactitude les contours et permettait de respecter les proportions. A peu près à la même époque, un alchimiste nommé

Fabrizius découvre que le chlorure d'argent a la propriété de noircir sous l'action de la lumière. On le voit, déjà vers 1550 deux éléments essentiels se trouvaient réunis et pourtant il faudra presque trois siècles pour qu'apparaisse Niépce et qu'il réunisse enfin ensemble ces deux principes de base de la photographie: une chambre noire donnant une image susceptible d'impressionner une substance qu'il ne reste plus ensuite qu'à « fixer », c'est à dire à rendre inaltérable au temps et à cette même lumière qui a eu le don merveilleux de la faire naître. Trois cents ans! Et pourtant bien des savants avant Niepce chercheront à trouver ce « miroir qui se souvient » qu'est la photographie sans penser à utiliser conjointement les travaux de Porta et de Fabrizio! La découverte est parfois chose étrange et aussi capricieuse qu'une jolie femme..

Niepce, après bien sûr de longs tâtonnements et d'innombrables et infructueux essais, va, lui, réussir à capter des images dans la chambre noire grâce au vernis sensible qu'il y a placé. Vers 1814, ces premières images sont très pâles, troubles. Elles apparaissent en « négatif » et lorsqu'on les regarde au jour elles finissent par s'évanouir et disparaître lentement. Mais Niepce, il le sent, est sur la bonne voie et il l'écrit à Claude qui, de Lon-



Daguerre, avec sa lanterne magique, organise des spectacles de projection qui obtiennent un succès fantastique...

dres, lui répond, l'encourage et le conseille. Puis Niepce, afin d'améliorer ces premiers et fragiles résultats, invente le diaphragme à iris, modifie sans cesse sa chambre noire, essaie de multiples substances sensibles à la lumière. C'est avec l'une d'entre elles, dite « bitume de Judée », qu'il va enfin parvenir au succès. Soumis à la lumière, le bitume de Judée blanchit et devient insoluble. Il ne reste plus alors à Niepce qu'à éliminer grâce à un dissolvant énergique les parties sur lesquelles la lumière a moins ou pas du tout agi. D'où toute une gamme de tons allant du blanc pur au noir profond! Et, en 1822, la première

photographie véritable apparaît! Elle existe toujours et s'intitule avec modestie « Table servie ». Nicéphore, qui cette fois mérite bien son nom l'a prise dans la mansarde, de sa simple et rustique demeure du domaine du Grâs L'inventeur est alors âgé de 57 ans. Il ne lui reste plus que dix ans à vivre...

LE "FIN COMPERE" DAGUERRE!

A cette même époque, Louis Daguerre a 35 ans et il est, physiquement et moralement, tout le contraire de Niepce! C'est un artiste en vogue qui aime le monde et tous les plai-

sirs de la vie. Ses décors de théâtre pour l'Opéra et l'Ambigu-Comique font courir tout Paris, lui valant les applaudissements des spectateurs et les louanges des critiques. Daguerre est le "dandy", l'homme du jour et, en cette même année de 1822, il vient, lui, de découvrir une forme de spectacle qui va avoir un succès fantastique et qu'il nomme le « diorama ». En gros, disons qu'il s'agit de projections géantes de tableaux dessinés, un peu semblables à ce que l'on obtient de nos jours avec nos projections de diapositives. Des toiles peintes et transparentes subissaient d'astucieux effets d'éclairage, des illusions d'optique intervenaient avec bonheur. Bref, pour l'époque c'était là un spectacle magnifique... mais qui n'avait rien à voir avec l'invention de Niepce!

Cependant, Daguerre, esprit vif, intelligent, curieux, cherchait, lui aussi, à « fixer » les images, à découvrir ce merveilleux « miroir qui se souvient » En vain! En 1826, il pense avoir réussi avec le sulfate de baryte comme sensibilisant mais ce n'est qu'une fausse joie. En 1827, il entend parler des travaux de Nicéphore Niepce. Vite, il lui écrit et

au mois d'Août il est reçu par celui qui a déjà inventé la photographie mais qui n'a pas su se faire connaître. En 1829, Niepce et Daguerre concluent un traité d'association. En fait, Niepce apporte la découverte et Daguerre son sens inné des affaires, sa notoriété, son prestige même. Il est pour employer une expression moderne, un remarquable et efficace « public-relations »!

Quelque temps après, Niepce remet une « Notice sur l'héliographie » à Daguerre et lui confia tous ses secrets. Ensemble... ils s'attachèrent à perfectionner le procédé! Certes, il serait évidemment injuste de réhabiliter Niepce en affirmant que l'apport scientifique de son associé fut dérisoire. Daguerre remplaça le bitume de Judée par l'iode et se servit de l'huile de pétrole pour accuser les contrastes de l'image qu'il obtenait. Cependant, la découverte initiale était réalisée! Et tout ce qui fut trouvé par la suite, et qui est évidemment considérable, n'en est que le prolongement!

Et en 1833, Nicéphore, le « porteur de victoire », meurt, découragé, presque ignoré...

Le 19 Août 1839, Arago annonce solennellement au mon-



C'est à l'association de Niepce et de Daguerre que l'on doit l'une des plus grandes inventions du XIX^e siècle: la photographie.

de la découverte de la photographie... ou plutôt de la « daguerréotypie ». C'est pour Daguerre la gloire universelle et une rente annuelle de 6000 francs que lui accorde le Roi Louis-Philippe.

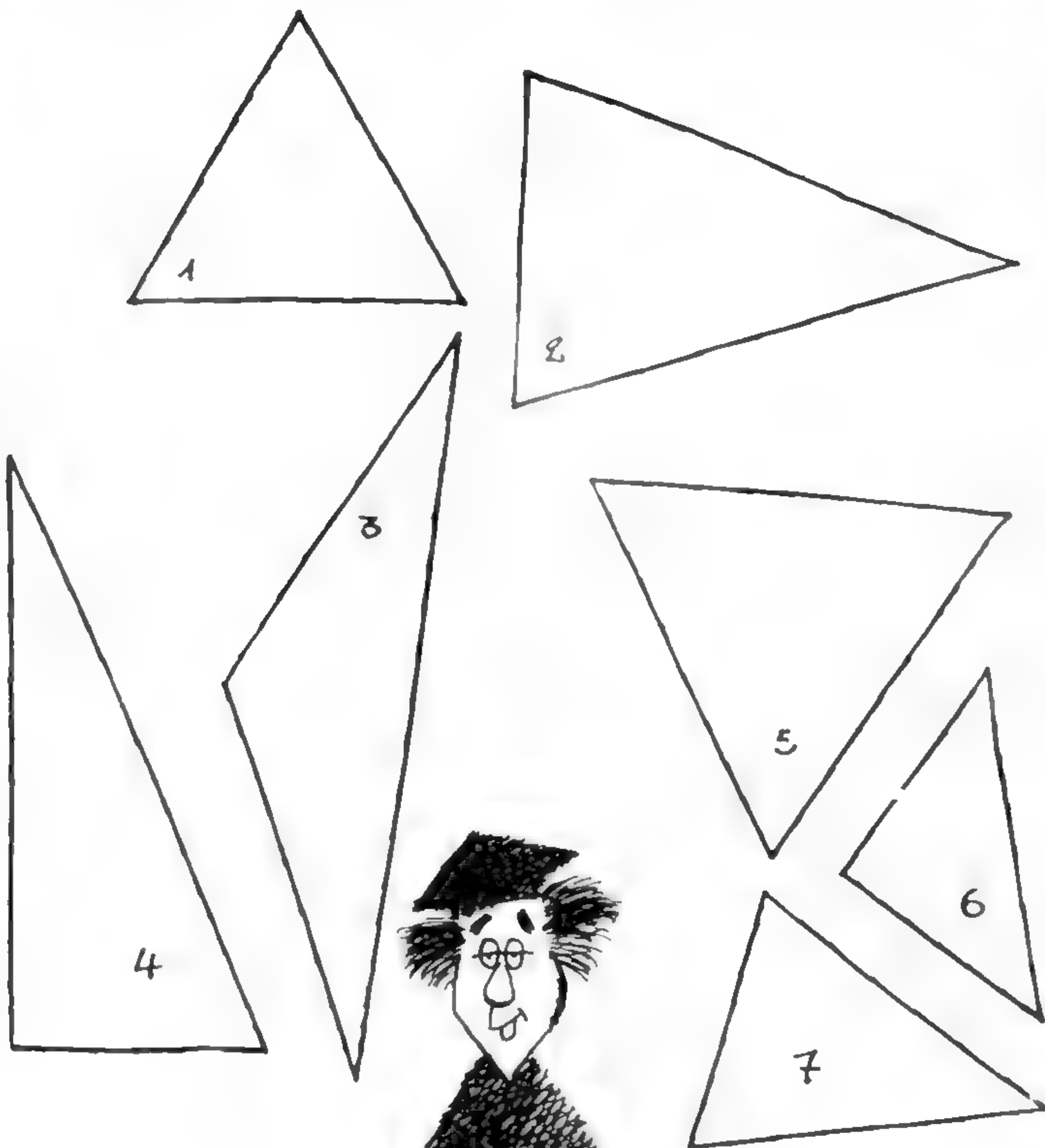
Mais la postérité veille et efface peu à peu les caprices du Destin. Ne disons pas comme le talentueux écrivain Lo Duca que Daguerre fut un « Français hâbleur », presque coupable d'avoir dérobé l'invention de Niepce. Mais, peut-être, pouvons-nous faire nôtre

ce jugement du très grand photographe Nadar qui fut leur contemporain. Parlant de Daguerre, il l'appelle « le fin compère de Niepce » ! Et il ajoute également cette petite phrase très claire et tout à fait terrible: « Le daguerréotype devrait très légitimement s'appeler niepcetype » !

S'il vous arrive de vous promener à Paris dans le XV^e, vous découvrirez les rues Niepce et Daguerre. Cette dernière est cinq fois plus longue que l'autre !

GILLES PRÉVAL

PARMI CES FIGURES, OÙ SE TROUVE LE TRIANGLE SCALÈNE ?



SOLUTION: N° 7.

LES HÉROS de HARLEM

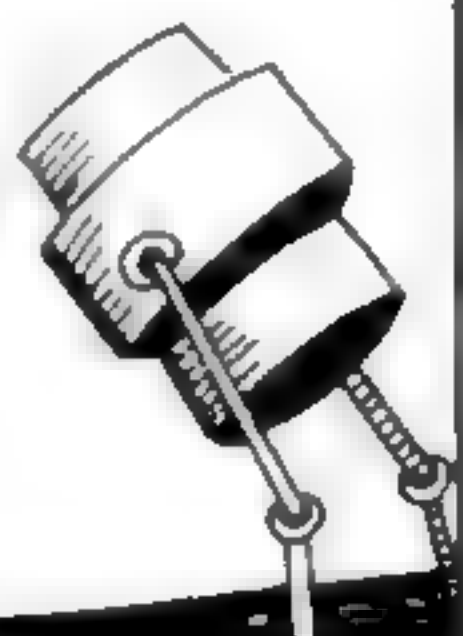
GRUBER LE MONSTRE

RÉSUMÉ : EN DÉPIT DES CRIMINELS ATTENTATS QUE PERPÈTRE CONTRE EUX UN MYSTÉRIEUX SABOTEUR, LES HÉROS DE HARLEM ONT PROGRESSÉ ENCORE D'UN PAS DANS LA COUPE DU MONDE D'AÉROBALL, APRÈS AVOIR VAINCU LES REDOUTABLES "LOUPS DE SIBÉRIE" SUR LEUR PROPRE TERRAIN...

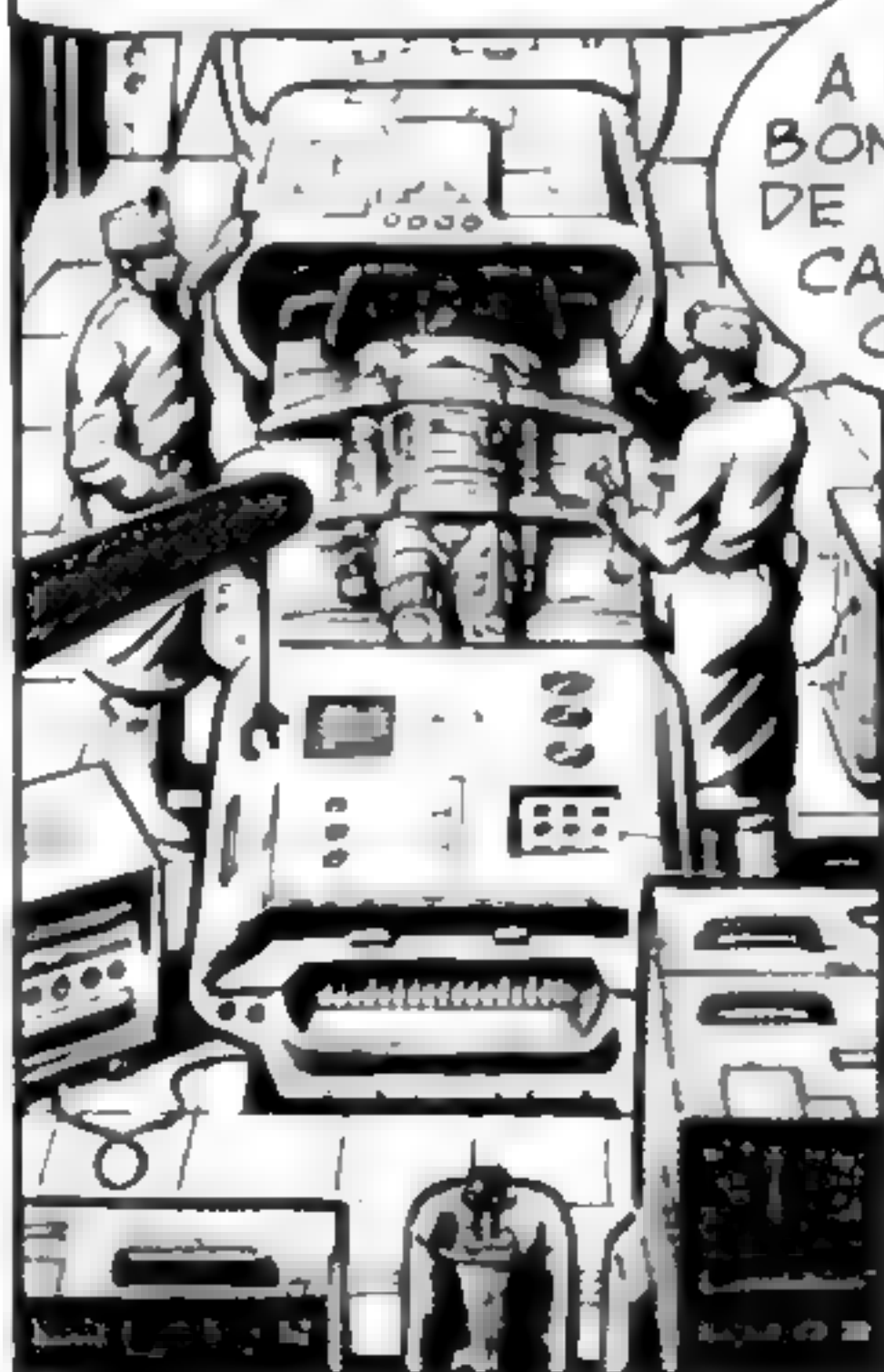


PROCHAINE RÉJOISSANCE : MATCH CONTRE LES "BEAUX GOSSES DE MONTEZUMA", DANS LE CADRE DU CHAMPIONNAT DES ETATS-UNIS... ET CE NE SERA PAS DU SUCRE !...

A CE MÊME MOMENT, DANS UNE SALLE D'OPÉRATION D'UNE CLINIQUE PRIVÉE DE MEGA-CITY...



IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À RANIMER LE CERVEAU DE GRUBER AVEC UNE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE JUDICIEUSEMENT DOSEE...



ON A EU UNE BONNE IDÉE DE METTRE LE CADAVRE DE GRUBER...

...AU FRIGO, APRÈS QU'IL SE SOIT ÉCRASÉ AU SOL, IL Y A TROIS ANS, AU COURS D'UN MATCH CONTRE LES HARLEM !... ON A FAIT ÇA AU HASARD, À L'ÉPOQUE !... IL Y AVAIT SI PEU À RÉCUPÉRER !...

DEPUIS, AVEC LES PROGRÈS RÉALISÉS EN CYBERNETO-CHIRURGIE, NOUS AVONS PU BRICOLER QUELQUE CHOSE D'ASSEZ CHOUETTE !...

LE TOUT ÉTAIT D'Y METTRE LE PRIX : HUIT MILLIONS DE DOLLARS !...



28.1



ATTENTION!...
TROIS... DEUX...
UN... CONTACT!...
ET VOILÀ!...

MERVEILLE,
HEIN?... AU MOINS
AUTANT ROBOT
QU'HUMAIN
ET...

**TUER!...
TUER!!**

**TUER!...
TROUVER ET
DÉTRUIRE, CHIENS
MAUDITS HÉROS DE
HARLEM!!**

EUX PAYER
CE QU'ILS
M'ONT FAIT... IL
FAUT!...

**HEY!...
NOUS SOMMES
AU DEUXIÈME
ÉTAGE!...**

28.2



BAH!... IL A EFFECTUÉ UN ROULÉ-BOULÉ SUPERBE SUR LE GAZON SYNTHÉTIQUE... ET IL MARCHE D'UN PAS DÉCIDÉ VERS JE NE SAIS QUOI!...

J'AIMERAIS BIEN SAVOIR QUI EST L'INCONNU QUI NOUS A CONTACTÉS POUR RÉALISER CETTE OPÉRATION...

LE LEN-DEMAIN, A HARLEM, GIANT ET SES AMIS REÇURENT DE LEURS FANATIQUES ADMIRATEURS UN ACCUEIL DÉLIRANT...

... ET QUI NOUS A PAYÉS AVEC UN CHÈQUE VENANT D'UN COMPTE NUMÉROTÉ!?

MÊME LES MÔMES DU QUARTIER QUI NOUS ESCORTENT

EN VOLANT AVEC DES MINIPROPULSEURS!...

ÇA VAUT CHER, CES MACHINS! QUI A BIEN PU LES LEUR OFFRIR?

HURRAH POUR NOUS HÉROS!!

FIUUUT!... VOILÀ CE QUE J'APPELLE UN TRIOMPHE, GIANT!...

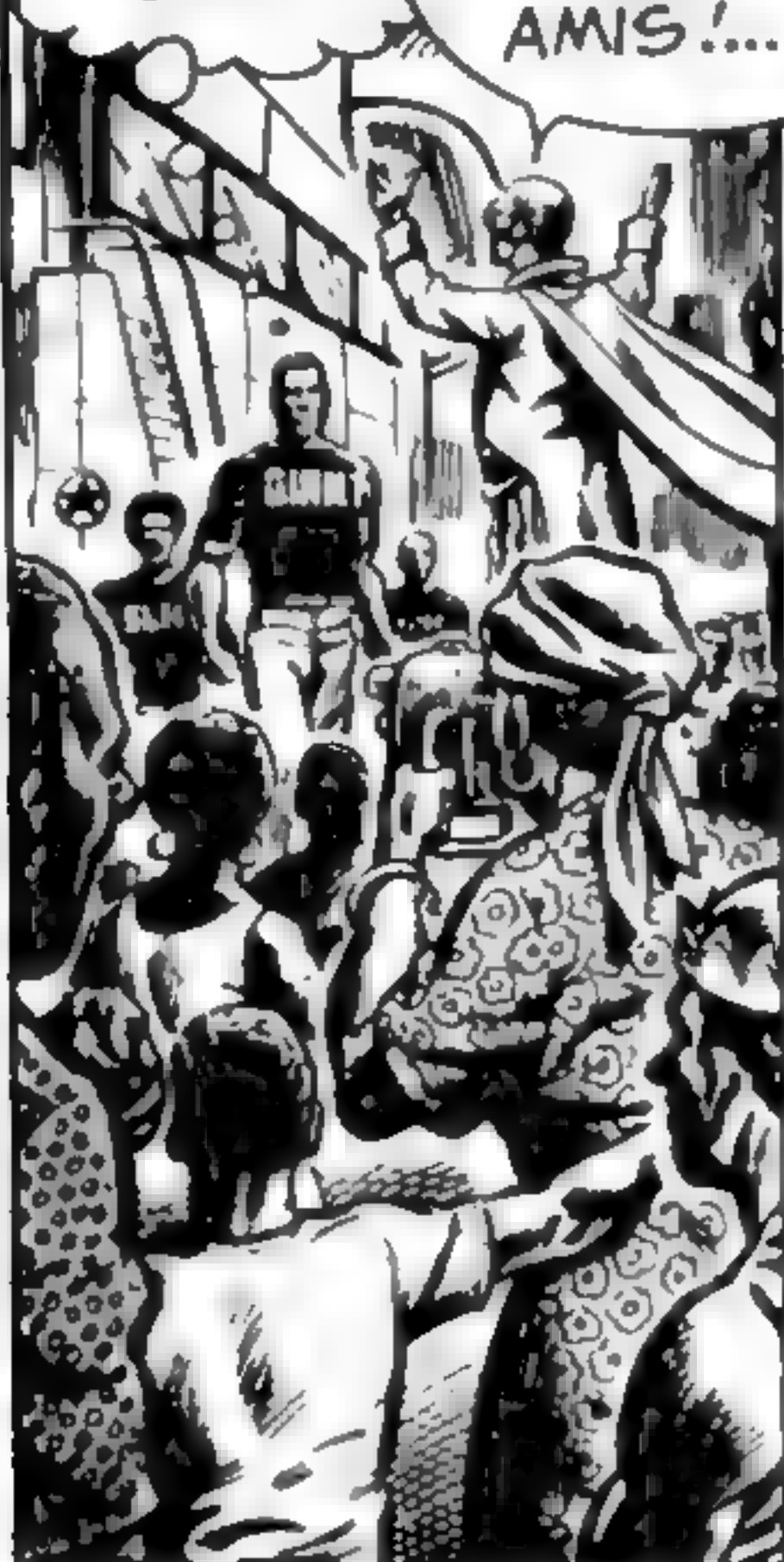
WELCOME BACK!

MOI, LES AMIS!... C'EST UN HOMMAGE AU PEUPLE D'OÙ VOUS ÊTES ISSUS, QUI A COUVERT DE GLOIRE NOTRE MERVEILLEUX HARLEM EN FAISANT PLIER LE GENOU AUX HORDES DE LA STEPPE!...

ENCORE ULYSSE CORD, LE SUPERPATRON D'UNE SOCIÉTÉ DE TRANSMISSION TÉLÉ PAR SATELLITES!...

... IL EST POUR NOUS LE PLUS GÉNÉREUX DES MÉCÈNES, MAIS J'ÉPROUVE TOUJOURS UNE SENSATION DE REcul QUAND JE LE VOIS !...

QUEL TRIOMPHE, LES AMIS !...



VOUS ÊTES BIEN LES DIGNES ENFANTS DE LA LIBRE AMÉRIQUE !... SI VOUS FAITES AUTANT D'ÉTINCELLES EN DIVISION NATIONALE CONTRE "LES BEAUX GOSSES DE MONTEZUMA" CE SERA FABULEUX !...



SI LES HÉROS DE HARLEM ÉTAIT SUBVENTIONNÉS PAR ULYSSE CORD, LES "MONTEZUMA MASHERS", LES "DANDYS DE MONTEZUMA", OU ENCORE LES "BEAUX GOSSES DE MONTEZUMA", ÉTAIENT FINANCÉS PAR LE RICHISIME CYRUS TEEGARTEN, QUI NE SAVAIT QU'IMAGINER POUR AUGMENTER ENCORE LEUR RENOM...

AINSI, LEUR STADE ÉTAIT BÂTI DANS UN STYLE SIMILI AZTÈQUE ET ENTIÈREMENT PLAQUÉ D'OR...

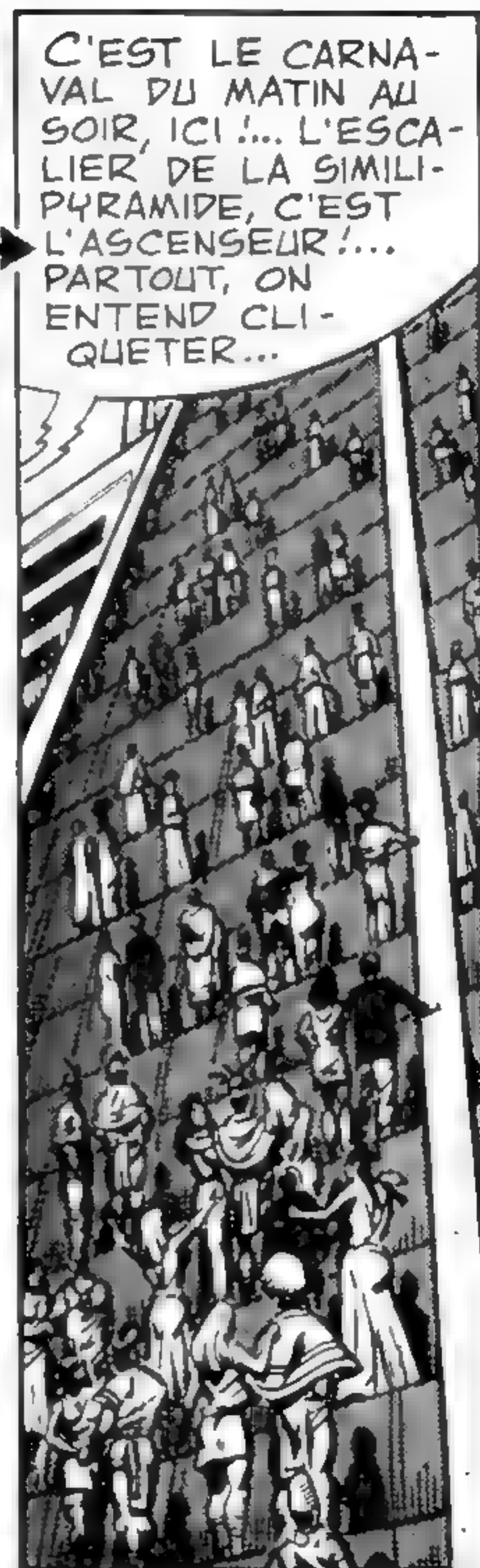
QUELQUES JOURS PLUS TARD, LORSQUE LES HARLEM 4 ARRIVÈRENT...

HEY!... INCROYABLE!

IL EN A FALLU, DU POGNON, POUR CONSTRUIRE UN PAREIL BIDULE !...



28.4





AUTANT
MONTER TOUT
DE SUITE MON
PETIT BIJOU A
LUNETTE !...

ET VOILÀ
LES BEAUX
GOSSES DE
MONTEZUMA!

C'EST NOUS
LES PLUS BEAUX,
LES PLUS FORTS,
LES PLUS
HARDIS...

...DE
MONTEZUMA
NOUS SOMMES LES
DANDYS!...

J'ESPÈRE
QUE VOUS NE
ME DÉCEVREZ
PAS, MES
ENFANTS!...

VOUS
EN FAITES PAS,
MISTER TEEGARTEN!...
ON S'EN FERA DES
TARTINES, DE CES
HEROS!...



FIIIIUUUT!...
VISEZ COMME
ILS SONT
SAPEÉS, LES
GARS!...

HA, HA!...
ON DIRAIT
DES
PIÈCES
MONTÉES!

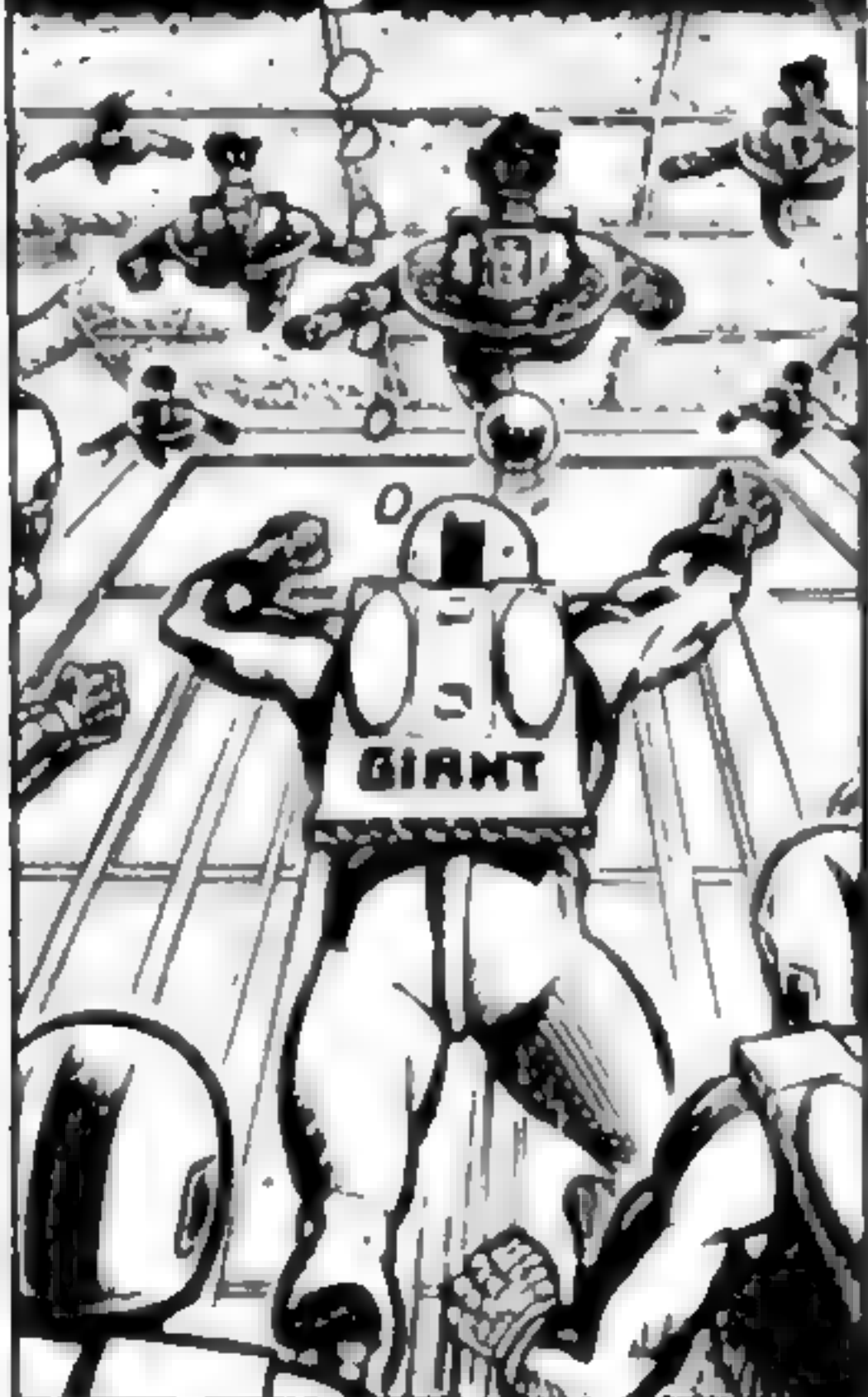
HA,
HA, HA!...



28.6

ET C'EST
LA MISE EN
JEU!...

C'EST
PARTI, MAIS...
J'ÉPROUVE COMME
UNE CURIEUSE
SENSATION... COMME
SI ON ME REGAR-
DAIT DE TOUT
PRÈS...



GIANT NE SE TROMPAIT PAS...
QUELQU'UN RÉELLEMENT LE
"REGARDAIT DE TOUT PRÈS"...

JE TE CENTRE
JUSTE AU MILIEU
DE LA CROIX,
GIANT...



ATTEN-
TION!

LES BEAUX
GOSSES LAN-
CENT UNE
ATTAQUE EN
FORCE...

NE VOUS
LAISSEZ PAS
PRENDRE LA
BALLE PAR
GIANT!...

HUUUUHH!...
IL VA ESSAYER DE
ME PLAQUER...



JUSTE AU MILIEU
DE LA CROIX... ET
TU VAS T'ÉCRASER
AU SOL, COMME
ARTIE GRÜBER
S'Y EST
ÉCRASÉ!...



MAIS,
JUSTE
AU
MOMENT
OÙ LA
MONS-
TRUEUSE
CREA-
TURE
PRESSAIT
LA
DÉTENTE
DE
SON
ARME...



28.7





HUUUH!...
UN MORCEAU
DE SON PRO-
PULSEUR A
FRAPPÉ MON
CASQUE...

COMMENT
ÇA S'EST
PASSÉ,
VIEUX?...

ÇA VA,
GIANT?...



JE NE SAIS
PAS!... À UN
MOMENT DONNÉ,
IL M'A SEMBLÉ
VOIR DANS LES
TRIBUNES...

TU EXPLIQUERAS
ÇA PLUS TARD!...
IL FAUT TE FAIRE
SOIGNER!...



L'INSTANT D'APRÈS, DANS LE STAND
DES HARLEM...

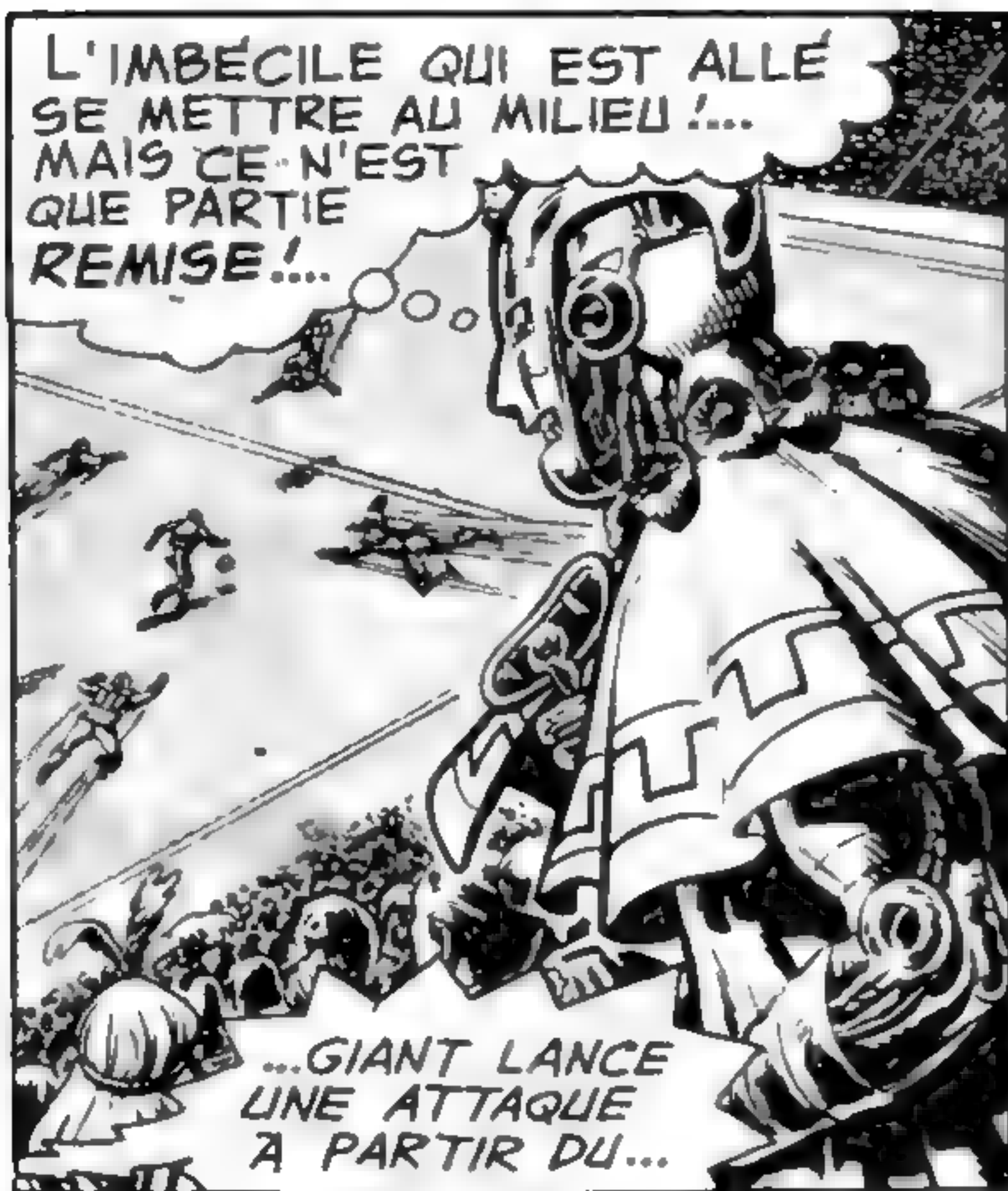
PAS DE MAUVAISES
SUITES À CRAINDRE,
GIANT. MAIS ÇA TE
FERA UNE CICATRICE
DE PLUS...

AUCUNE
IMPORTANCE!...
QUAND JE PENSE
AU PAUVRE CAPI-
TAINE DES BEAUX
GOSSES...



...A ÉTÉ
CONDUIT À L'HÔPITAL!...
NOUS NE POUVONS VOUS
EN DIRE PLUS POUR LE
MOMENT!... **LA PARTIE**
REPREND!... C'EST
LA DURE LOI DU
SPORT...

28.9







FAUDRA
QUE T'ATTENDES
**ENCORE UN
PEU, MON
POTE!...**

ET
C'EST PEUT-
ÊTRE MÊME PAS
DEMAIN LA
VEILLE!...

GAAHH!

**HHHH-
SSSSS!...**

C'EST UN
MONSTRE!...
IL A UNE
FORCE TERRI-
FIANTE!...

DAMNATION!... JE
NE PEUX RIEN FAIRE
POUR LE MOMENT!...
LES FLAMMES DE
MON PROPULSEUR...

**AU SE-
COURS!**

...GRILLE-
RAIENT LES
GENS DANS LA
FOULE!...

AAAH!

IL A SAUTÉ DANS
LE STAND DES BEUX
GOSSES!...

**LA
ON LE
TIENT!...**

28.12





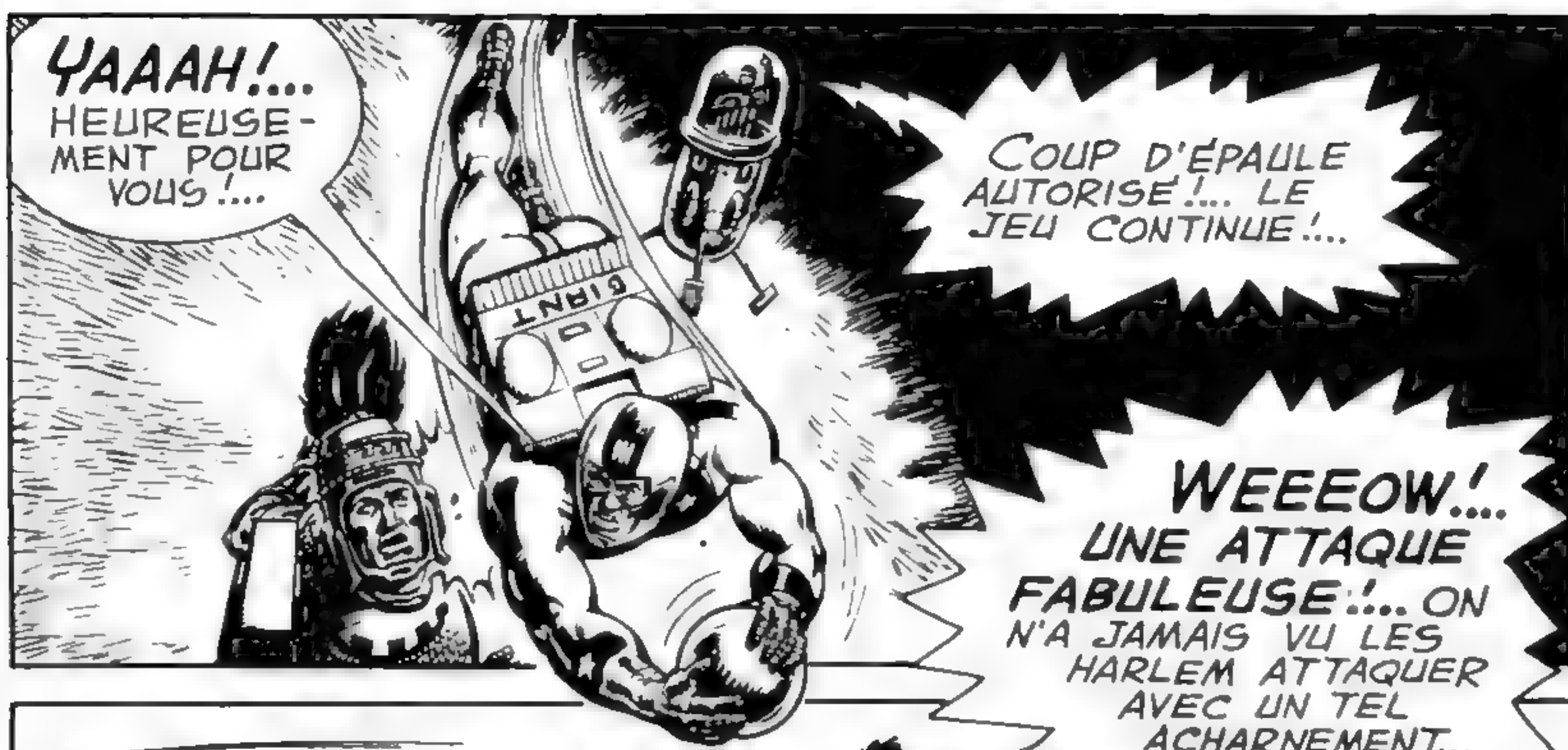


EN TOUTE HÂTE, SAMMY AVAIT ÉTÉ TRANSPORTÉ À L'INFIRMERIE DE L'AÉROSTADE, QUI ÉTAIT EN FAIT ÉQUIPÉE COMME LA PLUS MODERNE DES CLINIQUES CHIRURGICALES...



APRÈS AVOIR TENU UNE BRÈVE CONFÉRENCE, LES DIRIGEANTS DE LA FÉDÉRATION AVAIENT DÉCIDÉ DE REPRENDRE LE MATCH SANS PLUS TARDER...







28.17



LE LENDEMAIN, DE RETOUR À HARLEM, GIANT ET SES CAMARADES SE FIRENT PASSER ET REPASSER LE MAGNÉTOSCOPE DES ÉVÉNEMENTS QUI VENAIENT DE SE DÉROULER...

28.18









PAS BEAU À VOIR,
HEIN?... C'EST TOUT CE
QUI RESTE DE LA GRANDE
ÉPOQUE DU BOOM PÉTRO-
LIER ÉCOSAIS DES
ANNÉES 80!...

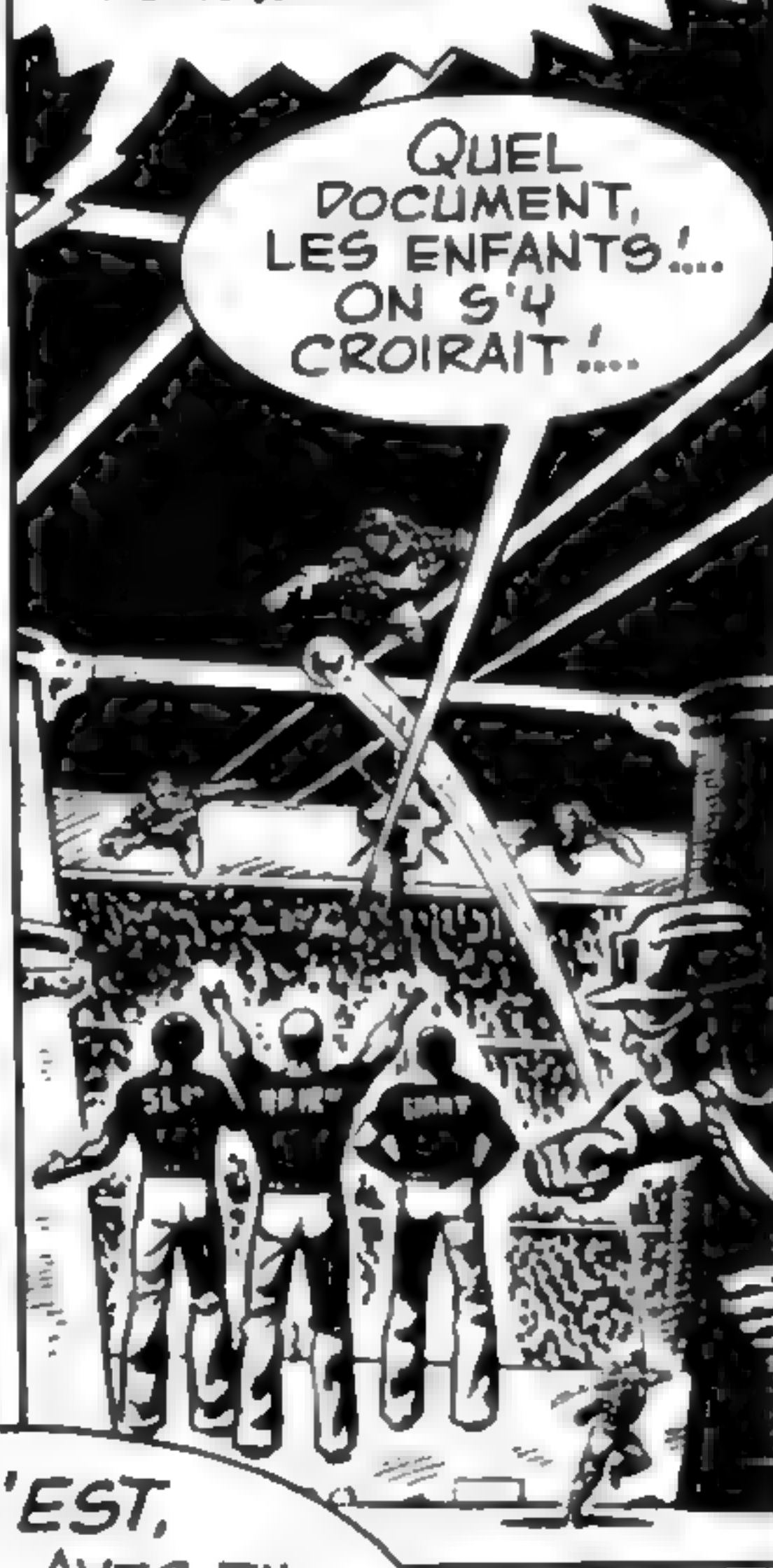
LORSQUE LE
PÉTROLE S'EST
ÉPUISÉ, CES VILLES
SONT DEVENUES
DES VILLES
FANTÔMES!...

"UNE VOIX COMMENTAIT
LES IMAGES EN RELIEF..."

...MAIS TOUS LES TRA-
VAILLEURS DU PÉTROLE
N'ABANDONNÈRENT PAS LE
PAYS... LES FANATIQUES
AMATEURS D'AÉROBALL
SURTOUT QUI, UTILISANT
LES MATÉRIAUX DES BÂ-
TIMENTS ABANDONNÉS, SE
CONSTRUISIRENT DE
LEURS MAINS UN **STADE**
GIGANTESQUE...



...À L'IMAGE
DU JEU QU'ILS
PRATIQUENT: **BRUTAL,**
AUDACIEUX, IMPI-
TOYABLE...



QUEL
DOCUMENT,
LES ENFANTS!...
ON S'Y
CROIRAIT!...

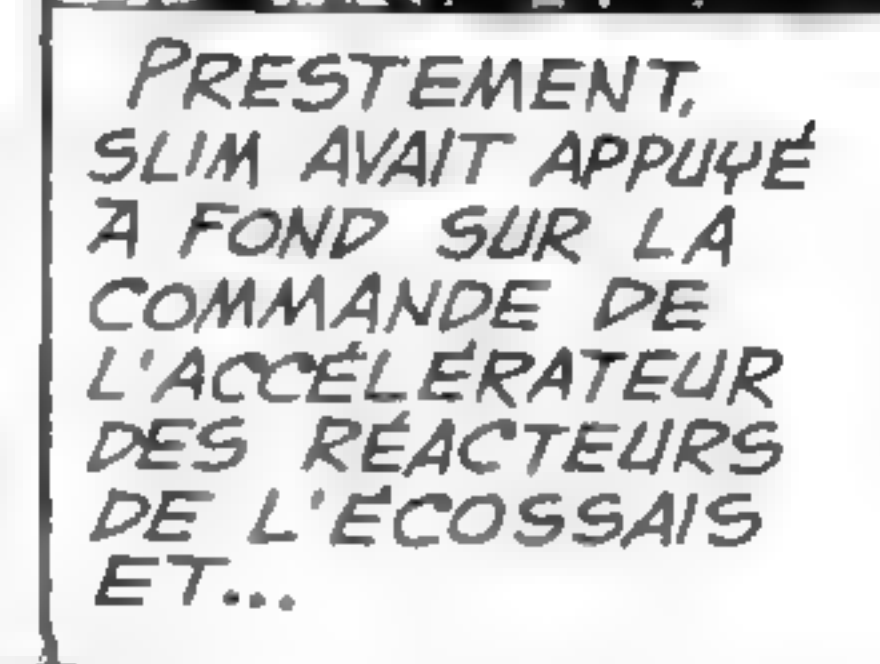
UN
DE LEURS
JOUEURS Fonce
SUR NOUS...
HUUUUUUHHH!...
COMME S'IL ÉTAIT
VRAI!...



IL L'EST,
OUAIS!... AVEC DU
PÉTROLE À LA PLACE
DU SANG DANS LES
VEINES, COMME ON DIT
DE NOS JOURS DES
ÉCOSAIS!...



28.22





LE MATCH DEVAIT AVOIR LIEU A L'AÉRO-STADE DES HARLEM ET, DEUX JOURS PLUS TARD...



...LES "FLYING SCOTSMEN" ONT AMENÉ DES MILLIERS DE SUPPORTERS, QUI AVAIENT DÉJÀ LA RÉPUTATION D'ÊTRE LES FANS LES MOINS SPORTIFS ET LES PLUS FÉ-ROCES DU MONDE, AU TEMPS OÙ L'ÉCOSSE N'ÉTAIT PAS ENCORE INDÉPENDANTE!...



...ET VOILÀ LES "ÉCOSSAIS VOLANTS," JAILLISSANT DU TUNNEL D'ACCÈS...



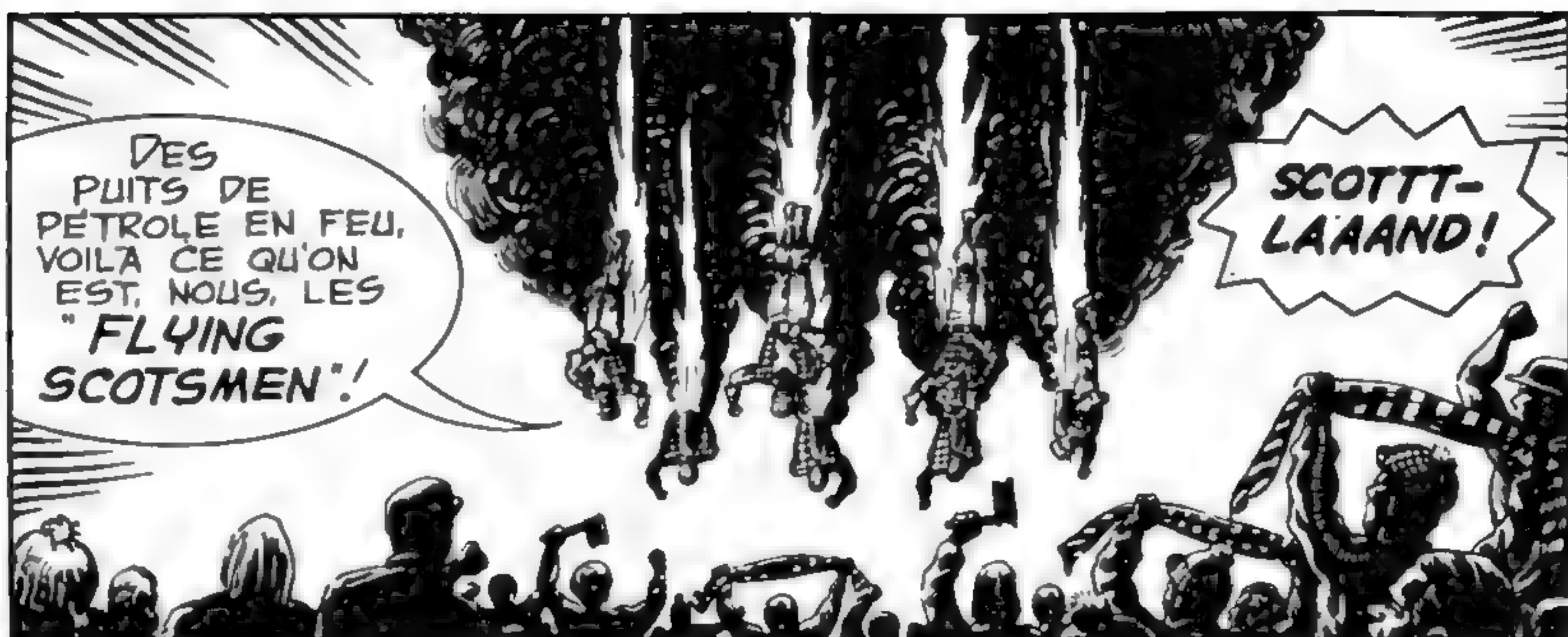
...COMME D'UN PUIT DE PÉTROLE!!

HA, HA, HA!...
MONTREZ AUX BOUSEUX DE HARLEM UN PETIT SPÉCIMEN DE CE QUI LES ATTEND, LES ENFANTS!...

UN DEMI-LOOPING!...

L'ACCE-LÉRATEUR À FOND AVEC UN RIEN DE SURCOM-BUSTION!...

28.24



DES
PUITS DE
PÉTROLE EN FEU,
VOILÀ CE QU'ON
EST, NOUS, LES
"FLYING
SCOTSMEN"!

SCOTT-
LAAAND!



LES VOILÀ DANS
TOUTE LEUR SPLENDEUR!...
JE VOUS SOUHAITE
BIEN DU PLAISIR, LES
GARS!...

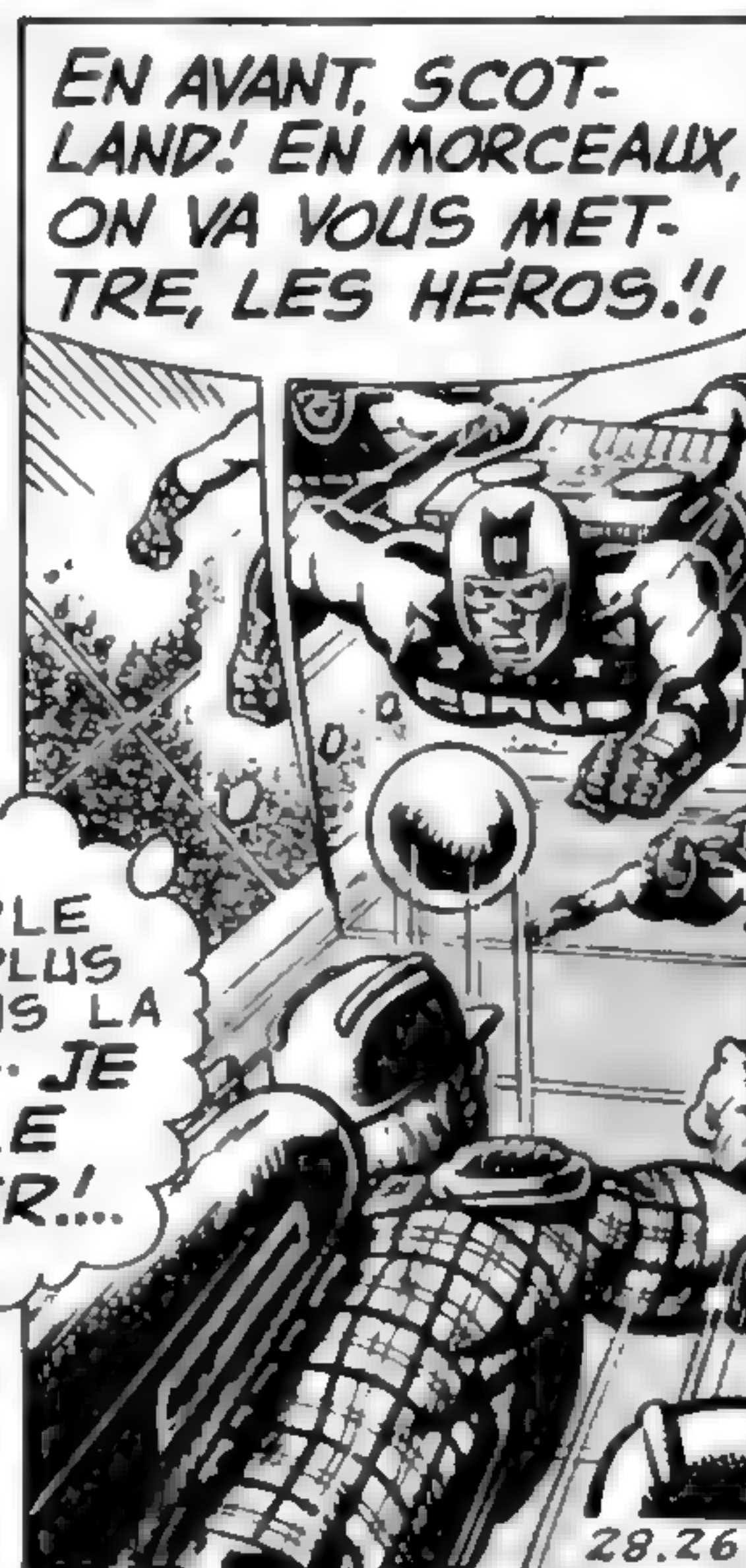
SCOTT-
LAAAND!

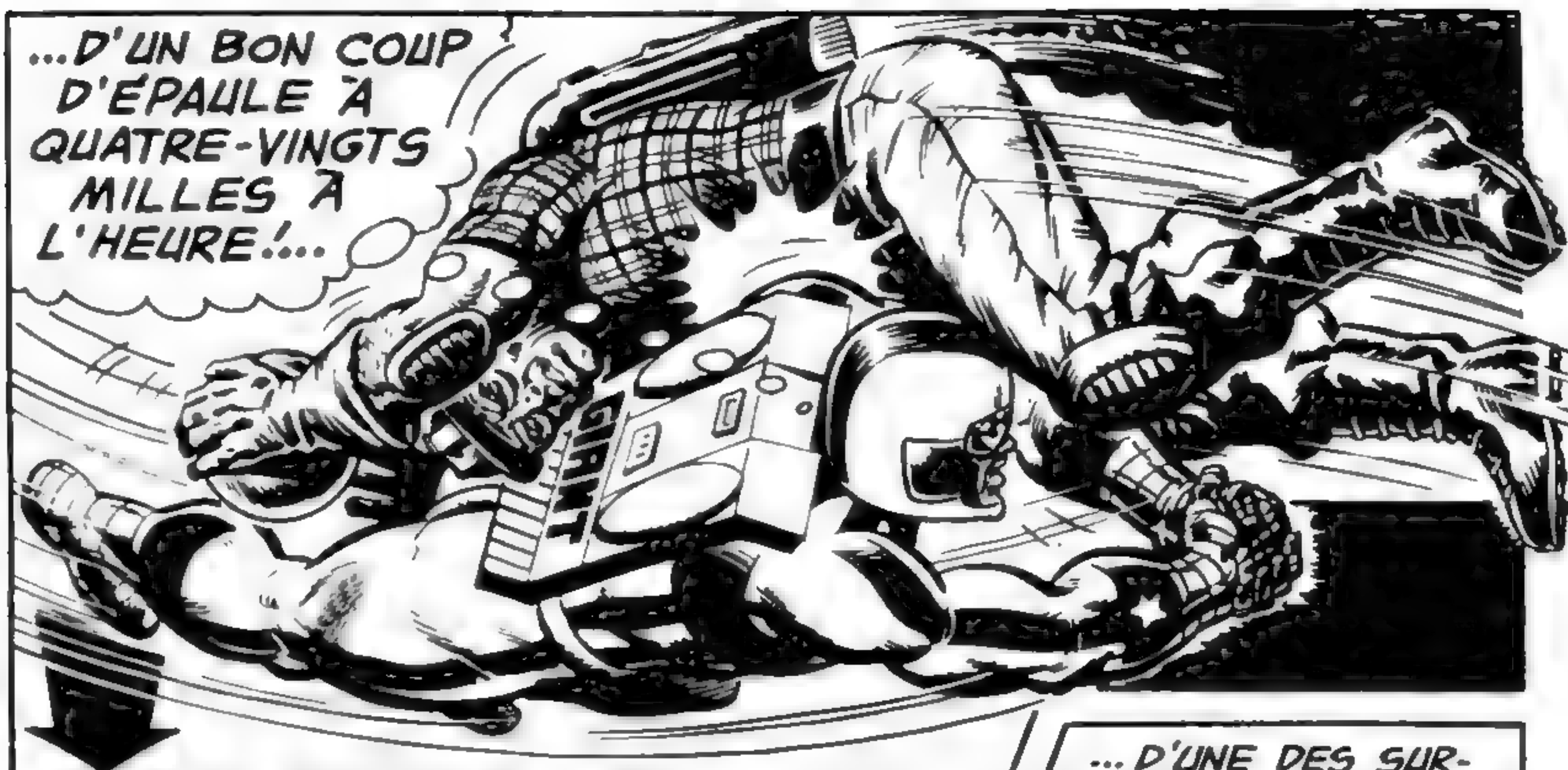


SCOT-
LAAAND!

SCOTLAND!!

28.25





...D'UN BON COUP
D'ÉPAULE À
QUATRE-VINGTS
MILLES À
L'HEURE!...

MAIS...



CETTE
CHARGE, RÉGU-
LIÈRE AU DEMEURANT, AURAIT
ASSOMÉ UN BOEUF, MAIS MAC
ARDLE A DÉJÀ REPRIS SON
ÉQUILIBRE!... LE VOILÀ QUI
S'APPRÊTE À FAIRE UNE
PASSE, PAR L'INTERMÉDIAIRE...

...D'UNE DES SUR-
FACES DE REBOND,
À SON NUMÉRO 4...



JE M'EN
OCCUPE,
HARLEM!...

HELLO, PETIT POIDS
ÉCOSSAIS, SI TU NE SAIS
PAS, ÇA C'EST UNE CLÉ
AU COU...
AUTORISÉE
PAR LE RÉ-
GLEMENT!...

Ouais!... ET ÇA, C'EST
UNE BELLE CHÂTAIGNE DANS
LE FOIE, AUTORISÉE DANS
LES BAS QUARTIERS
D'ABERDEEN!...

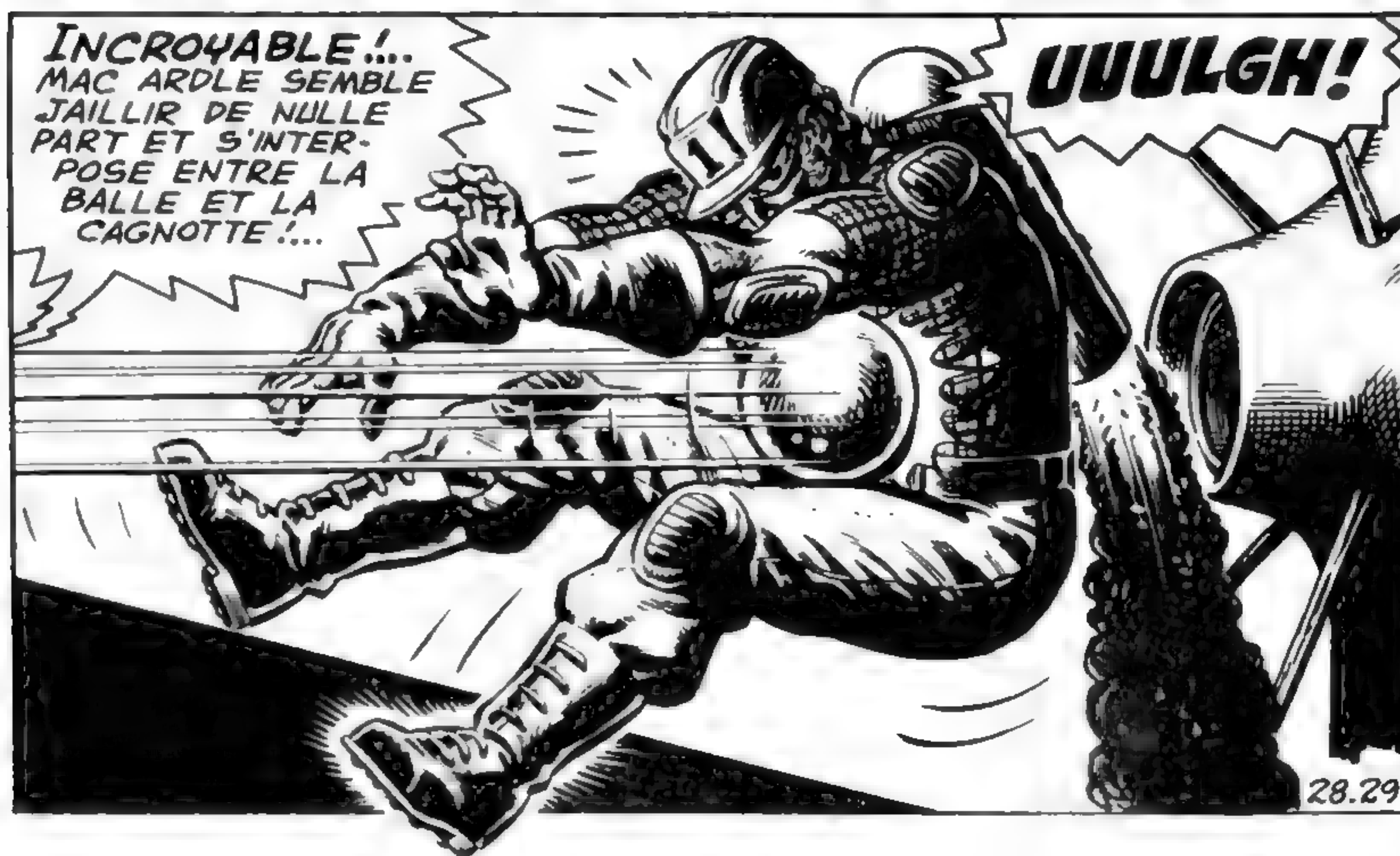
FIIIIUT!...
IL A SUR-
PASSÉ
LA CLÉ DE
HAIRY!...



AOUGH!

28.27

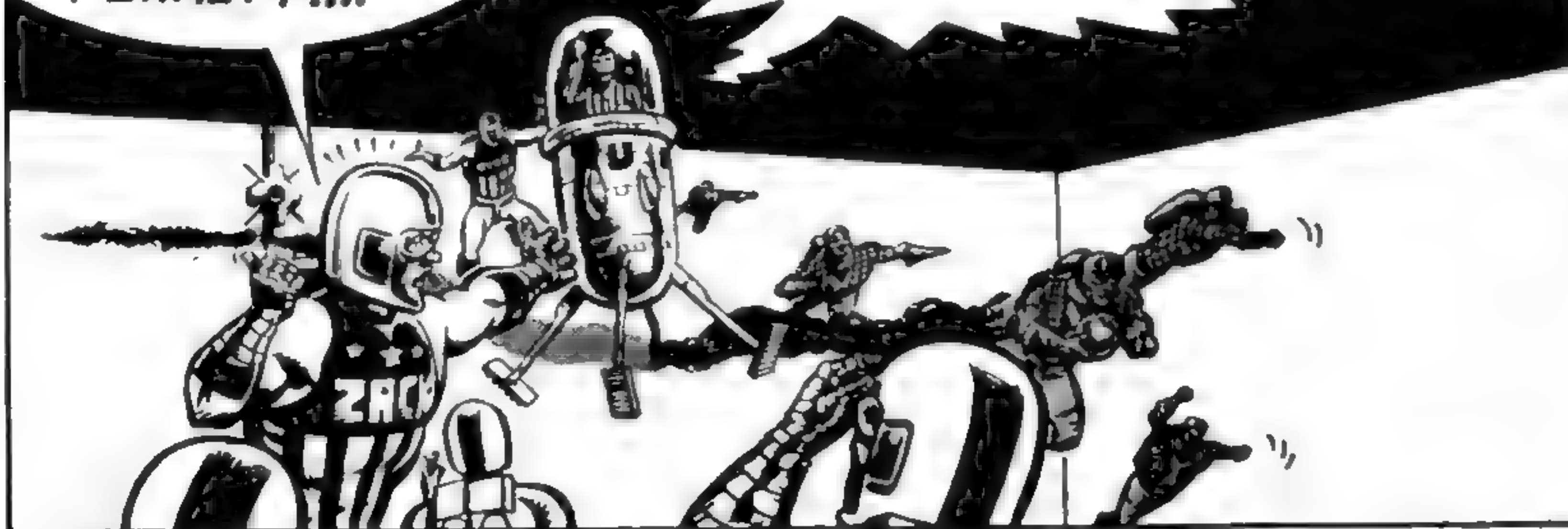




28.29

ARBITRE, HE'!...
MAC ARDLE DOIT AVOIR
ÉTÉ PROJETÉ CONTRE
LA CAGNOTTE... AUTRE-
MENT DIT, **C'EST UN
PENALTY!...**

DÉSOLÉ, NON, ZACK!...
MAC ARDLE A RÉSISTÉ
AU CHOC, PUISQU'IL N'A
PAS TOUCHÉ LES
ANTENNES ÉLECTRIFIÉES
DE LA CAGNOTTE!...



**... LE JEU
CONTINUE!...**

LES SPEC-
TATEURS
N'ONT PAS
DU TOUT
APPRECIÉ
CETTE CONTESTATION
DE ZACK... ET
DÉCIDÉMENT LES
HARLEM SEMBLANT
AVOIR LE MORAL
BIEN BAS... **ATTEN-
TION!...**



**... LA
DÉFENSE DES
HARLEM EST
DÉBORDEE!...**

... INCROYABLE!...
UN DEUXIÈME
AIRBUT DES
ÉCOSSAIS... JE LE
RÉPÈTE, LES HARLEM
SEMBLENT VRAIMENT
DÉPASSÉS PAR LES
ÉVÉNEMENTS...



**... ILS
S'ÉNERVENT ET... ET
JOUENT LA BRUTA-
LITÉ POUR LA
BRUTALITÉ!!**



28.30



C'ÉTAIT VRAIMENT LA CATASTROPHE... LORSQUE LE COUP DE KLAXON DE LA MI-TEMPS RETENTIT...

SIX BUTS À ZÉRO!...
D'APRÈS L'ORDINATEUR DU MUSÉE DES SPORTS, DANS L'HISTOIRE DE L'AÉROBALL, AUCUNE ÉQUIPE N'A JAMAIS REMONTÉ UN PAREIL HANDICAP!...

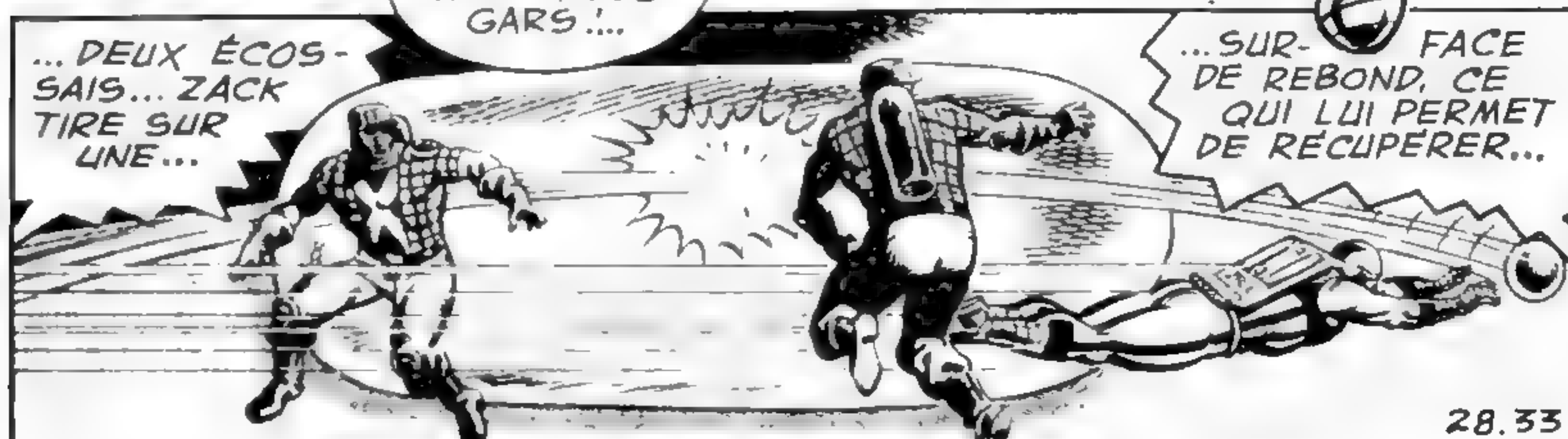
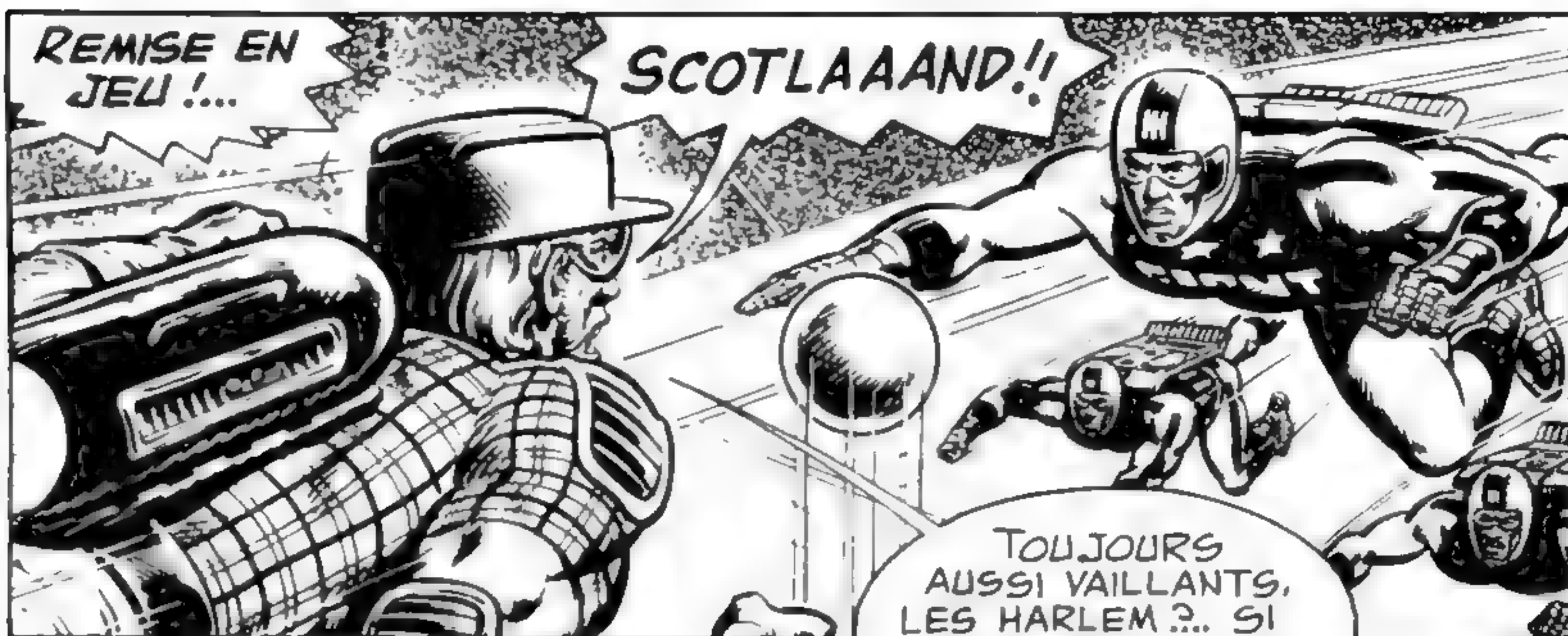
DES BÊTISES!... ON LE REMONTERA, JE VOUS LE DIS!...



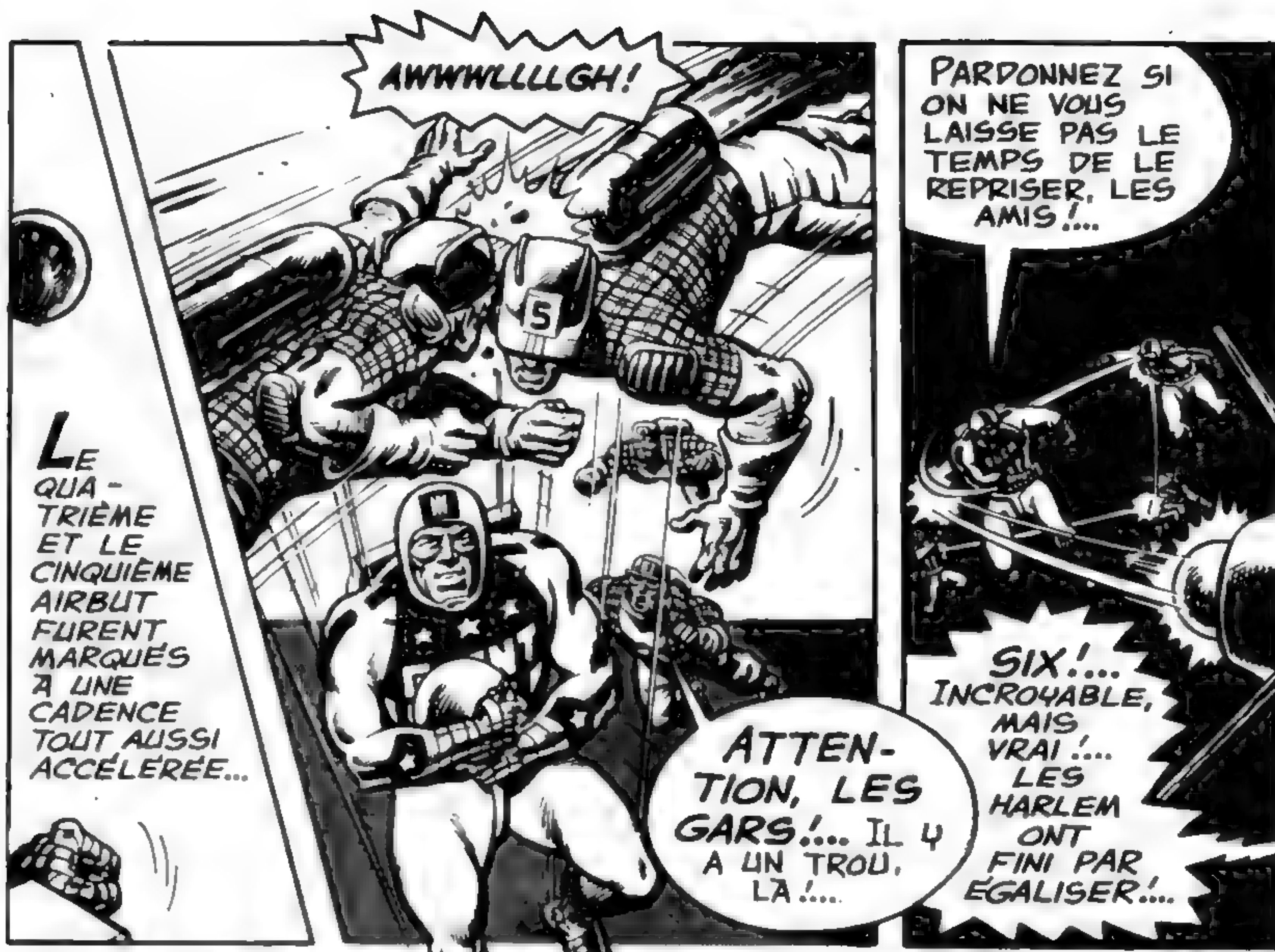


PLUS PRÉCISÉMENT, C'ÉTAIT LE CERVEAU DE LOUIS MAYER, UNE ANCIENNE VEDETTE DES HARLEM, DONT LE CORPS AVAIT ÉTÉ ANÉANTI DANS UN TERRIFIANT ACCIDENT... GRÂCE AUX PROGRÈS DE LA SCIENCE, LE CERVEAU DE LOUIS POUVAIT TOUT "VOIR" ET S'EXPRIMER INTELLIGIBLEMENT...









POUR DÉSIGNER LEUR REPRÉSENTANT, LES HARLEM PROCÉDAIENT À UN TIRAGE AU SORT... DES STATUETTES ÉTAIENT PLACÉES DANS UN CASQUE ET...

C'EST ZACK QUI A TIRÉ LA TÊTE DE MORT!...

MOI, JE ME SUIS CHOISI TOUT SEUL!...
NUMÉROTE TES ABATTIS, BÉBÉ!...

C'EST LUI QUI EST CHOISI!...

C'EST LEUR CAPITAINE QUI JOUE! CONTRE LUI, LE GOSSE EST FICHU!...

RECOM-MENÇONS LE TIRAGE AU SORT!...

RIEN DU TOUT!...
CE QUI EST DIT EST DIT!...

OKAY, FILS!

VAS-Y DONC!

AUX HARLEM, VOUS M'AVEZ APPRIS À PRENDRE MES RESPONSABILITÉS... JE LES PRENDS!...

28.36



JE VOUS
RAPPELLE, LADIES
AND GENTLEMEN, QUE
LES DEUX CHAMPIONS
S'AFFRONTERONT JUSQU'À
CE QU'UN BUT SOIT MARQUÉ
OU QUE L'UN D'EUX
SE RECONNAISSE
VAINCU!...

**MISE EN
JEU!!**



VAS-
4,
ZACK!

VAS-4,
RED!



**GAAAH!!... L'ÉCOSSAIS
JOUÉ LE BONHOMME, AU
LIEU DE JOUER LA
BALLE!...**

HA. HA.
HA!...
TU NE
T'ATTENDAIS PAS
À CELLE-LÀ, HEIN,
FISTON ?...

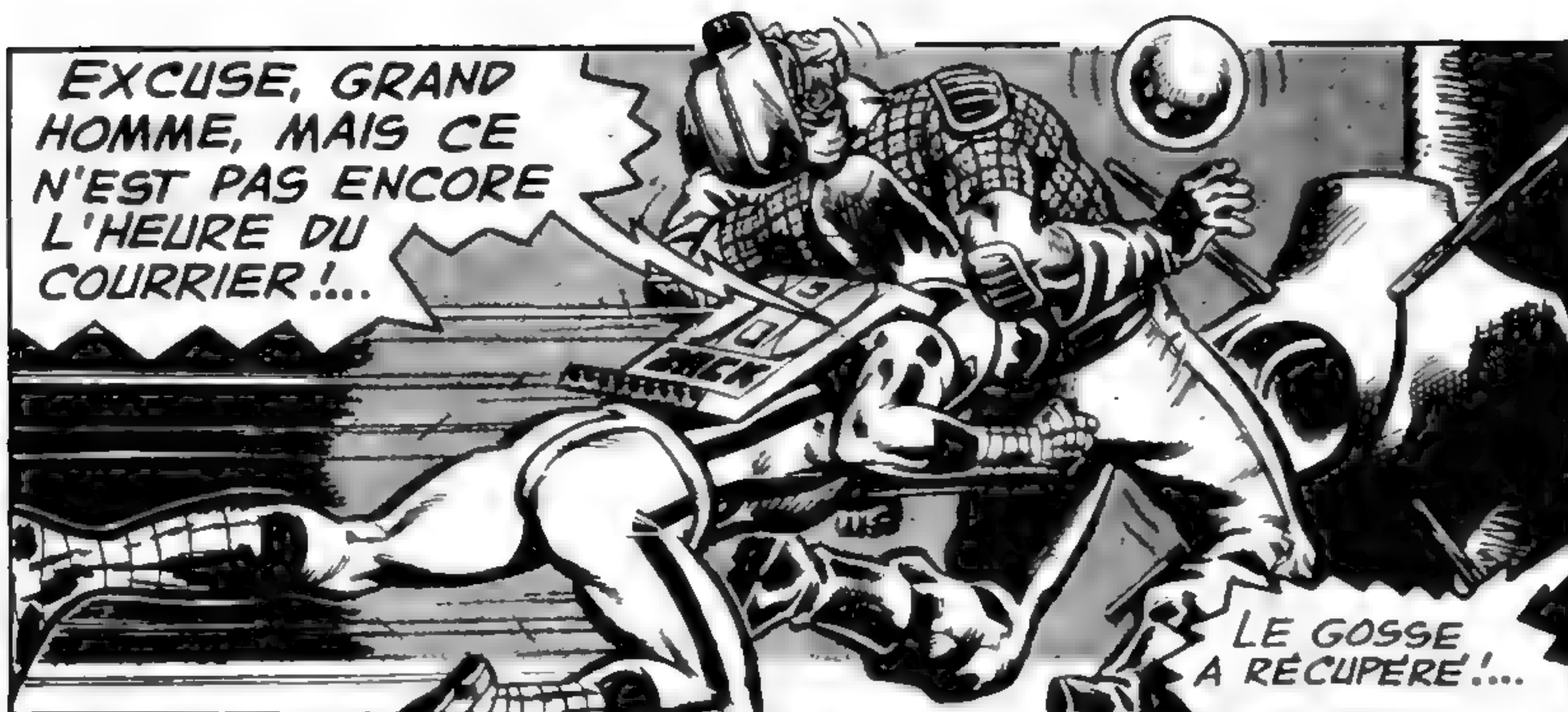


**ET VOILÀ!... RED
S'EST EMPARÉ DE LA
BALLE ET, SANS HÂTE,
IL SE DIRIGE VERS
LA CAGNOTTE DE
HARLEM...**

A QUOI BON
SE PRESSER ?...
JE VAIS METTRE ÇA
EN DOUCEUR, COMME
DANS UNE...

...BOÎTE
AUX LETTR...

28.37



EXCUSE, GRAND
HOMME, MAIS CE
N'EST PAS ENCORE
L'HEURE DU
COURRIER!...

LE GOSSE
A RÉCUPÉRÉ!...

CE FUT UNE BAGARRE SANS
MERCÉ PENDANT LAQUELLE
LES DEUX AÉROBALLEURS NE
SE FIRENT PAS DE CADEAU...
MAIS L'ÉCOSSAIS ÉTAIT BIEN
PLUS FORT ET ACCENTUANT
SON AVANTAGE EN INFLIGEANT
À ZACK UNE DOUBLE PRISE
PARALYSANTE...

...AU COU, IL
LE POUSSA
VERS LES AN-
TENNES ÉLEC-
TRIQUES QUI
HÉRISSENT
L'ENTRÉE DE LA
CAGNOTTE DE
HARLEM...

RAVI, L'ÉCOSSAIS
DESSERRA SA PRISE,
ALORS...

MAINTENANT, TU
VAS CRIER POUCE,
MORVEUX...

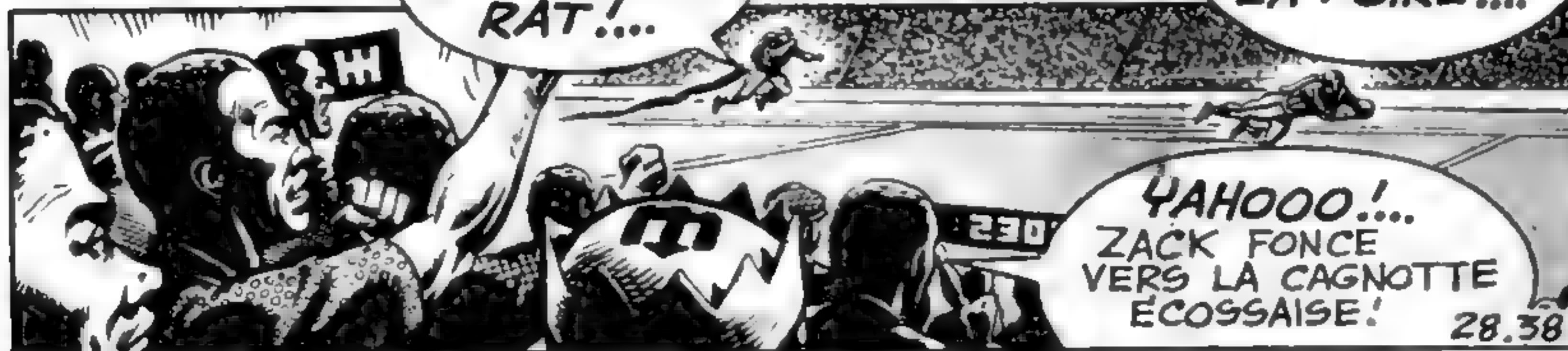
... SI TU
NE VEUX PAS
GRILLER COMME
UN POULET À LA
BROCHE!...

HUUH!

OKAY,
MAC ARDLE,
TU AS
GAGNÉ...

DAMNÉ
ENFANT DE
RAT!...

...T'AS
GAGNÉ UN
BON COUP DE
BOULE DANS
LA POIRE!...



YAHOOO!...
ZACK FONCE
VERS LA CAGNOTTE
ÉCOSSAISE!

28.38



LORSQUE ZACK REVINT À LUI,
RED MAC ARDLE ÉTAIT LÀ...

JE VOULAIS SERRER LA
PINCE DU MÔME QUI M'A
BATTU À MON PROPRE
JEU!... FORTICHE, MÔME!

FORTICHE!
HA, HA, HA!...

LES HARLEM
PEUVENT
ÊTRE FIERES
DE TOI!...

MERCI,
RED!...

LES AUTRES ÉCOSSAIS AUSSI
ÉTAIENT VENUS...

VOUS ÊTES VA-
CHEMENT SPORT,
LES GARS,
MERCI!...

MERCI!...

UN PEU PLUS
TARD, ALORS QUE
LES ÉCOSSAIS
REPRENAIENT LE
CHEMIN DE LEUR
PAYS SOUS LES
ACCLAMATIONS
DE LA FOULE,
UN HELICOPTÈRE
SURVOLAIT LA
SCÈNE...

HURRAH!

DOMMAGE!... UN
MOMENT J'AI ES-
PÉRÉ QUE LA
RENCONTRE
TOURNERAIT
AU BAIN DE
SANG... IL N'EN
A RIEN ÉTÉ,
HÉLAS!...

AUSSI VAIS-JE
TE REDONNER
TA CHANCE,
GRUBER!...

OUI, OUI, C'EST ÇA!...
ET, EN MIETTES JE LES
METTRAI, EN MIETTES,
LES HARLEM!...

QUEL NOU-
VEAU
PLAN LE
MYSTÉRIEUX
ENNEMI DES
HÉROS DE HARLEM
A-T-IL IMAGINÉ
POUR LEUR
NUIRE?... — NE
MANQUEZ PAS LE
PROCHAIN ÉPISODE
DE CES FANTASTI-
QUES AVENTURES,
LES AMIS!...

FIN DE
L'ÉPISODE 28.40



TOUTES
SORTES D'OPÉRATIONS
L'AVAIENT TRANSFORMÉ
EN UNE
TERRIFIANTE ARME
SECRÈTE À FIGURE
HUMAINE.
C'EST POURQUOI ON
L'AVAIT SURNOMMÉ

FORCE X

LA FORCE DE
50 MALABARS. 2 CERVEAUX:
LE SIEN PLUS UN CERVEAU
ÉLECTRONIQUE
TERRIFIANT, C'EST LE MOT!!!

LISEZ TOUS
SES AVENTURES DANS LA



Collection
SUPER FORCE

TOUT EN BANDES DESSINÉES

NON! RIEN NE PEUT ARRÊTER

JANUS STARK

**CAR GRÂCE À SES
POUVOIRS SURNATU-
RELS IL SE SORT
DES SI-
TUATIONS
LES PLUS
EXTRA-
VAGANTES**



●
**LISEZ
TOUS**

**JANUS
STARK**

LINE PRODUCTION

MON JOURNAL

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier,
B. Faure, M. Challet. Loi n°49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications
destinées à la jeunesse. Aut. lég. n°13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 Janvier 1981
N° Imp. 710 Imp. MONT-LOUIS P.R., CLERMONT-FD.
Distribué par N.M.P.P. N° C.P.P.P. 60906